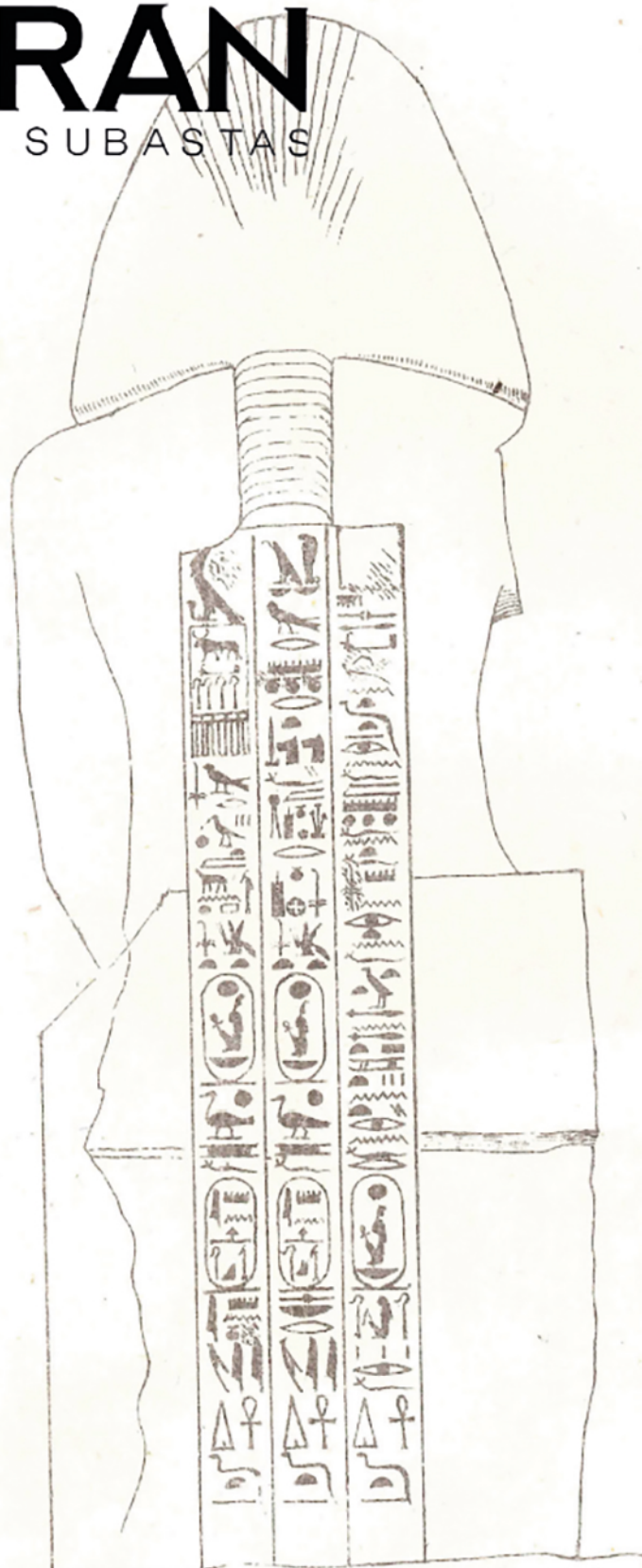


DURAN

ARTE Y SUBASTAS



LIBROS

SUBASTA ENERO 2024

MIÉRCOLES 24, Lotes 503-542 Goya 19, 17:00H

JUEVES 25, Lotes 3.001 a 3.200, sólo por ofertas

Sesiones y Calendario de Subastas

Subasta nº 630

Libros y manuscritos

lotes 503 a 542 miércoles 24 a las 17:00 h.
lotes 3.001 a 3.200 jueves 25 hasta las 12:30 h.

Exposición abierta desde el martes 16 de enero
hasta las 13:00 h. del día de la subasta

Enero

24 y 25

Febrero

21 y 22

EL PRECIO DE REMATE SE INCREMENTARÁ EN UN 23 %
(I.V.A. INCLUIDO)

Foto de la cub. Lote 508
Foto de la cub. trasera. Lotes 509

 Abierto sábado anterior a la subasta

La Sala permanecerá abierta el sábado anterior a la subasta

Consulte el calendario de sábados abierto en www.duran-subastas.com

*Estas fechas pueden sufrir modificaciones. Para confirmarlas, por favor, consulte nuestra página web, o contacte con nosotros a través de nuestro correo electrónico duan@duan-subastas.com, el teléfono 91 577 60 91, o en nuestras oficinas de la calle Goya, número 19.

DURAN

ARTE Y SUBASTAS

Goya 19, 28001 Madrid / 91 577 60 91
duran@duran-subastas.com

BOLETÍN DE PUJA

MADRID _____ DE _____ DE 20 _____

LES RUEGO PUJEN EN MI FAVOR EN LA SUBAS- _____ O DEL DÍA _____

Por los lotes siguientes, hasta el límite de precio mencionado más abajo. Estas pujas se efectuarán al precio más bajo que permitan pujas u ofertas, si las hay, y sujetas a las condiciones de venta impresas en el catálogo. En este límite de pujas que doy no incluyo el 23% (corretaje e IVA incl.) que sobre el precio de remate me comprometo a pagar en caso de adjudicación.

LOTE	PUJA €	LOTE	PUJA €	LOTE	PUJA €	LOTE	PUJA €

IMPRESINDIBLE COPIA DNI/NIF/PASS PARA NUEVOS CLIENTES

D./D^A. _____ CLIENTE Nº _____

DIRECCIÓN _____

CIUDAD _____ CÓDIGO _____ PROVINCIA _____

DNI / CIF _____ TEL.: _____ MÓVIL: _____

EMAIL: _____

Los datos de carácter personal que nos facilita serán tratados por DURAN SALA DE ARTE S.L.U , con domicilio en calle Goya nº 19, 28001 Madrid y CIF B28303022, con el fin de gestionar el contrato de compraventa, realizar la facturación de los productos adquiridos y mantener la relación comercial. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial y durante el tiempo necesario para cumplir con las obligaciones legales derivadas del tratamiento. La base legal para el tratamiento de sus datos es la ejecución del contrato y una obligación legal. Sus datos no se cederán a terceros salvo en los casos en los que exista una obligación legal. Podrá solicitar el acceso a sus datos personales, su rectificación, su supresión, su portabilidad, oponerse al tratamiento y en determinadas circunstancias, solicitar la limitación del mismo, mediante comunicación escrita a DURAN SALA DE ARTE S.L.U., o bien, a través de duran@duran-subastas.com. Además, podrá interponer una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos en calle Jorge Juan, 6, 28001 Madrid cuando no haya obtenido satisfacción en el ejercicio de sus derechos.

Asimismo, solicitamos su consentimiento para enviarle publicidad por cualquier medio (postal, email o teléfono) sobre productos, promociones y eventos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Durán dentro del sector de la joyería, decoración y subastas de antigüedades y objetos de arte

SI NO

Y solicitamos su consentimiento para poder ceder los datos facilitados a Durán XXI Grupo Empresarial S.L, empresa holding, y otras empresas del Grupo Durán dentro del sector de la joyería, decoración y subastas de antigüedades y objetos de arte, para ser utilizados con la misma finalidad de envío de publicidad ya descrita:

SI NO

FIRMADO

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin. En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U."

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción íntegra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliente para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas. La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De 50 € hasta 100 €	5 €
De 100 € hasta 200 €	10 €
De 200 € hasta 500 €	25 €
De 500 € hasta 1.000 €	50 €
De 1.000 € hasta 2.000 €	100 €
De 2.000 € hasta 5.000 €	250 €
De 5.000 € hasta 10.000 €	500 €
De 10.000 € hasta 20.000 €	1.000 €
De 20.000 € hasta 50.000 €	2.500 €
De 50.000 € hasta 100.000 €	5.000 €
De 100.000 € hasta 200.000 €	10.000 €
De 200.000 € hasta 500.000 €	25.000 €
De 500.000 € hasta en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

DURAN

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte.

Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.

El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de profesionales, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.

Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 € 1,5% de 9.000 a 30.000 €

1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

Comprador

14. Referencias

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(1) Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U.

IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524

Cheque nominativo conformado.

Tarjeta

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.

Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.

En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(continúa en la siguiente página).

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000€ (MIL EUROS)

DURAN

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L.U. podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Derechos ó corretaje de la sala

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

Otros

19. Derechos de propiedad intelectual

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

20. Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.

La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

21. IVA y tributos

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

22. Sumisión y ley aplicable

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.

Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

23. Datos de carácter personal

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a DURÁN SALA DE ARTE S.L.U., Calle Goya 19 - 1ª planta, 28001 Madrid.

Condiciones Específicas en Materia de Identificación de las obras u objetos

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a) FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA. - Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado. (continúa en la siguiente página).

DURÁN

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma

es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

Objetos antiguos

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

Relojes

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

Vinos

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

PORTES Y ALMACENAJE

Almacenaje

Los lotes depositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormigueras - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodia y almacenaje por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

Portes

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en **Camino de Hormigueras - 160** (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

MBS Services (Fijo 91 541 48 94 Móvil 672 471 975) se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

Si así lo solicita, MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672 471 975 Móvil 667 047 189), también pueden contactar por mail: operaciones1@mbservices.es marcio@mbservices.es le proporcionará una estimación de los costes de envío así como asesoramiento sobre el medio de transporte más idóneo y económico.

Los compradores podrán gestionar directamente las condiciones de envío con la compañía de transportes:

Recogida en Almacenes de Durán

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes previa cita en el teléfono 647 609 692 y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.



DURAN

Libros y Manuscritos

➤ 24 y 25 de enero de 2024

Lotes 503 a 542

Subastados en la sesión del miércoles 24 que comienza a las 17:00 horas

Lotes 3.001 al 3.200

Sólo por oferta por escrito:

- A través de www.duran-subastas.com hasta el momento de la subasta
- Entrega en sala en la calle Goya, número 19. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta
- Fax, en el 91 431 04 87. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta
- Correo electrónico a duan@duan-subastas.com. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta
- Teléfono, en el 91 577 60 91. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta

Recordamos que de acuerdo con el párrafo N°3 de las normas para la compra en subasta todos los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la sala, ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Lotes subastados en la subasta presencial del miércoles 24 que comienza a las 17:00 horas

503.- “ERUDITISSIMI VIRI GABRIELIS BIEL.-... Sacri canonis misse et omnium mysteriorum que de ritu Ecclesie Catholice in missa fiunt tum mystica tum literalis expositio ...” Lyon: Iohannis Crespin, 1524. 4º, piel post. con tejuelo. [12] + CCXXXII fls. Caligrafía gótica a dos columnas. Port. a dos tintas con bella orla alegórica.

SALIDA: 450 €.

504.- PRIETO, Melchior.- “PSALMODIA EUCHARISTICA” M.: Luis Sánchez, 1622. Folio, perg. Port. grabada + 5 h. + 541 pgs. + 35 h. 15 láminas grabadas (incluyendo port.), una de ellas doble. Palau 237060: “Las láminas son alegorías muy complicadas de las Antífonas de los salmos de Vísperas y Maitines del Oficio del Santísimo Sacramento, de cuya exposición trata esta obra”.

SALIDA: 600 €.

505.- VEGA, Ynca Garcilasso de la.- “HISTORIA GENERAL DEL PERUV. Trata el descubrimiento del y como lo ganaron los Españoles. Las guerras civiles que hubo entre Piçarros y Almagros, sobre la partija de la tierra. Castigo y levantamiento de tiranos y otros sucessos particulares que en la Historia se contienen” Córdoba: Viuda de Andrés Barrera, 1617. Folio menor, perg. 8 h. + 300 fls. + 5 h. de tablas. Faltaría la última h. de tabla, el resto del ejemplar, completo. Alguna antigua anotación, y pequeñas galerías de polilla marginales, afectando de manera irregular. Primera edición. Palau 354789.

SALIDA: 500 €.

506.- W.- Códice anónimo manuscrito, finales s. XVI-ppios. XVII. 221 x 155 mm., perg. posterior con cierres de lacería. 328 folios, rotura al comienzo de los 22-25 y los 10 últimos, afectando al texto. Letra clara y uniforme de finales del s. XVI-ppios XVII. El manuscrito que ofrecemos ha sido estudiado en varias ocasiones como elemento indispensable para la obra de Góngora, y atribución de piezas. Según el profesor Carreira, máximo investigador y tratadista de la obra de Góngora “Es el códice más rico en atribuciones” (véase A. Carreira “Luis de Góngora. Romances. Edición crítica” B., Quaderns Crema, 1988, tomo 1º, pág. 98, donde le asigna la letra W, con la que se le conoce en repertorios bibliográficos).

SALIDA: 35.000 €.

507.- “NUMISMATA ANTIQUA A IACOBO MUSELLIO.- Collecta et edita Veronae” 1752. Folio, perg. a la romana con tejuelo. 2 vols. Grabados al cobre a toda plana.

SALIDA: 325 €.

508.- BURTON, James.- “EXCERPTA HIEROGLYPHICA” S.l.: s.i., 1825-1826. 4º mayor oblongo, tela. Port. + Planchas XVIII a XXXI + 2 h. Restauraciones marginales en el papel. La obra completa consta de 56 láminas litográficas, de las que nuestro ejemplar contiene 14. Esta primera edición de la obra del eminente egiptólogo James Burton fue impresa en El Cairo de manera privada. A día de hoy es muy difícil de encontrar completa.

SALIDA: 300 €.

Ver foto en cub.

509.- Álbum de fotos oriental. Manila, 1890.- Antiguo álbum con 50 fotografías de época, iluminadas a mano, montadas sobre el papel. 8º oblongo, tela (deter. y faltas) sobre madera, formato acordeón. Antigua dedicatoria manuscrita “A mi querido hermano Julio como recuerdo de mi estancia en Filipinas. Mania 21 Abril 1890”.

SALIDA: 250 €.

Foto de detalle en cub. trasera

510.- “L’ESPAGNE CONTEMPORAINE.- Album biographique illustré” Berlin: Adolf Ecksteins, s.a. Folio mayor, plena piel muy deteriorada, caligrafiada en la lomera con esquinas metálicas. Biografías, acompañadas de retratos a toda plana en heliograbado.

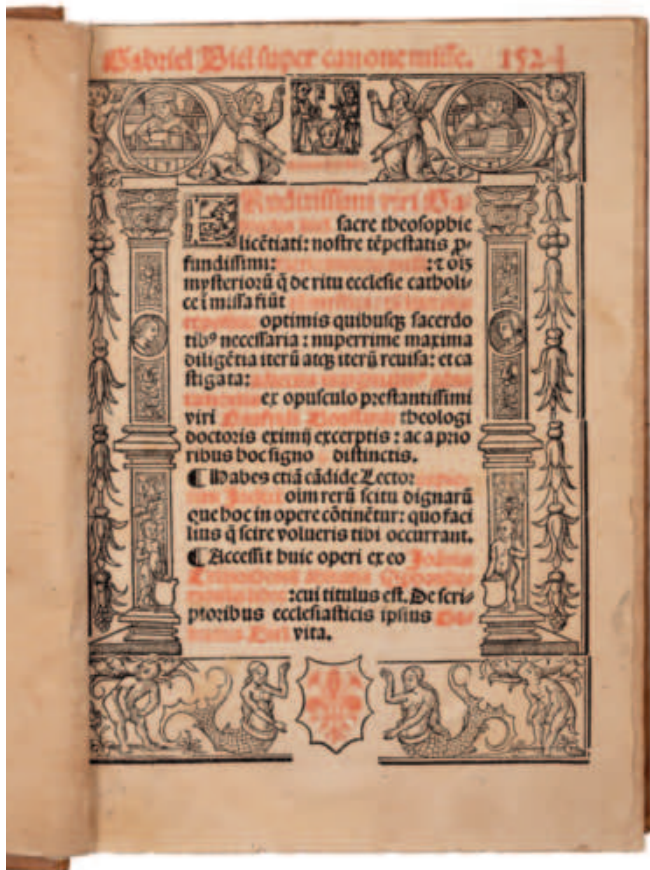
SALIDA: 110 €.

511.- “La Confederación Hidrográfica del Segura.- al Excmo. Señor Ministro de Obras Públicas Don Fernando Suárez de Tangil y Álvarez de Angulo Conde de Vallengano, Marqués de Covarrubias de Leyva. Murcia, Marzo 1953”. Folio apaisado, plena piel repujada con letras y logo de plata dorada. Guardas de seda. Profusamente ilustrado con láminas montadas sobre el papel, y páginas pintadas y decoradas a mano, recorre la zona, los acontecimientos, infraestructuras, etc.

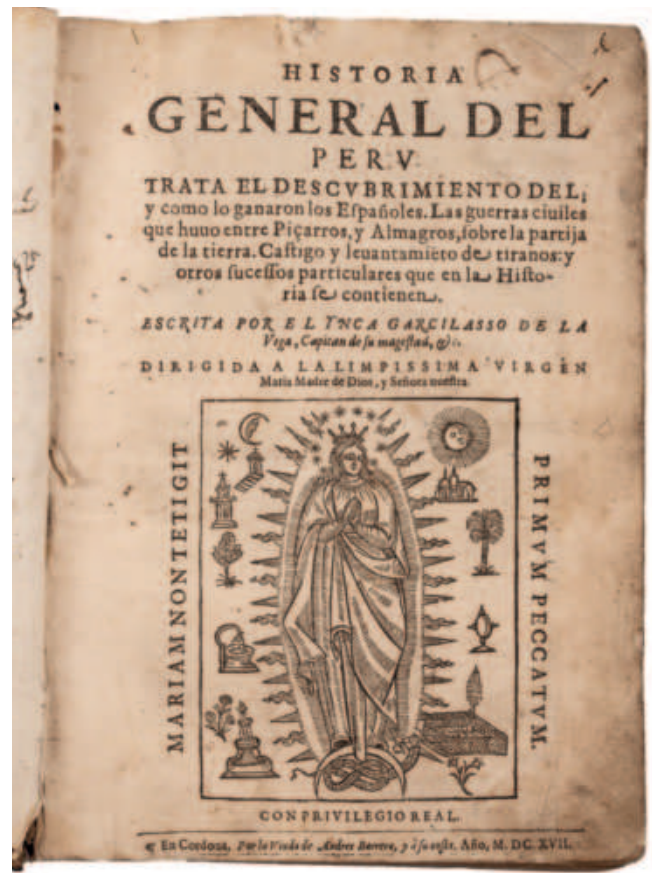
SALIDA: 250 €.

512.- Diputación de Palencia al Conde de Vallengano.- Libro homenaje de firmas de la Diputación Provincial de Palencia a su hijo adoptivo Excmo. Sr. Conde de Vallengano Ministro de Obras Públicas, año 1952. 4º apaisado; plena piel con ruedas doradas en contracantos; esquinas, cierres y gran cartela central de plata doradas, con pequeño escudo de esmaltes e inscripción. Guardas de seda. Firmas de las personalidades de la Diputación en primera h., seguidas de todas las localidades por orden alfabético.

SALIDA: 350 €.



503



505



506



512

513.- Sindicato Central de Regantes de Aragón y Cataluña.- Álbum de actas entregado al Excmo. Sr. Ministros de Obras Públicas, Conde de Vallellano, nombrándole presidente de honor del Sindicato Central de Regantes del Canal de Aragón y Cataluña. Folio mayor (49 cm.), plena piel con ruedas en los cantos y suntuosos apliques de plata dorada con piedras verdes imitación de esmeraldas y esmaltes. Cierres metálicos y gran placa central con cartela y escudos, todo ello realizado en plata dorada firmada "Fontanalls". Adjunta copia mecanoscrita del discurso pronunciado por don Antonio Bernardó Riu, presidente del Sindicato, con ocasión de la entrega del ejemplar.

SALIDA: 600 €.

514.- Guerra de Flandes. Manuscrito.- Manuscrito sobre pergamino pidiendo indulto para los sublevados en los Países Bajos durante la Guerra de los Ochenta Años, o Guerra de Flandes, a petición de Alberto de Austria y su esposa Isabel Clara Eugenia. 443 x 325 mm., 4 h. (última en blanco). Sello de cera pendiente.

SALIDA: 750 €.

515.- PIERCE, Franklin.- Documento de adjudicación de tierras firmado por el presidente Pierce, fechado el 15 de abril de 1856, con sello del Registro General de Tierras. Franklin Pierce, 14º presidente de los Estados Unidos de América (1853-1857) compró a México lo que posteriormente se constituirían como los Estados de Arizona y Nuevo México.

SALIDA: 450 €.

516.- Duque de Wellington.- Carta manuscrita con fecha 16 de julio de 1840. Conserva sobre original manuscrita con firma del Duque, con gran parte del sello de lacre Ducal. Sobre papel de hilo, con rotura en la doblez, sin pérdida.

SALIDA: 300 €.

517.- Ramón Santa María y García. Correspondencia.- Conjunto de correspondencia recibida por Ramón Santa María, Archivero Real en Alcalá de Henares y ante la Santa Sede en Roma. Cartas desde la Biblioteca Provincial de Gerona, Tarragona, Canarias, Biblioteca Universitaria de Granada, de Manuel Morcillo, archivero y bibliotecario en Palencia y Roma (1898-1909), de Miguel , del Instituto de Jovellanos, etc. Ppios. s. XX. Consultar por los interesados.

SALIDA: 200 €.

518.- RECOPIACIÓN MUSICAL.- Volumen manuscrito, con multitud de recortes manuscritos en distintos tipos de papel, sobre la música litúrgica: notación musical de los códices de la liturgia española visigoda, signos ortográficos de

los godos, liturgia romana, música del Padre Martini, etc. Importante recopilación, trabajo inédito de Ramón Santa María, teniendo en cuenta el acceso privilegiado a la información que tenía a su alcance, siendo archivero Real en la Santa Sede y en Alcalá de Henares.

SALIDA: 650 €.

519.- Familia Real Española.- Fotografía oficial de la familia real Española, con motivo del nacimiento del actual monarca Felipe VI. Con dedicatoria y firmas del rey Juan Carlos y de la reina Sofía.

SALIDA: 200 €.

520.- MANSON, Charles.- Carta autógrafa manuscrita, con sobre original con sello de la penitenciaría de Vacaville y, de manera rarísima, la firma autógrafa de Manson con la dirección a modo de remite en el ángulo superior izquierdo del sobre. Como es habitual en sus escritos, la carta está redactada de manera incoherente y llena de giros y conceptos extraños: "también debes jugar no tan superior... significa poco o nada saber lo que piensan los cerebros, es lo que se les dice cuando se les guía correctamente. No te esfuerces por la perfección que eres y la perfección del universo... pero no se me permite decir la verdad, así que me escondo en las jaulas... sea lo que sea para ti, no estoy seguro de que Fromme (Lynette, miembro de la familia que intentó asesinar al presidente Ford), sea algo mágico, que refleje más movimientos mágicos y mi amor. Ella es amor porque habla por encima de los miedos de la ilusión del pasado y si lo digo bien, ella baila y canta y hace maravillosas imágenes..."

SALIDA: 1.000 €.

521.- SÁNCHEZ PORTELA, Alfonso.- "Pérez Galdós" Fotografía en b/n, montada sobre el papel con sello del fotógrafo. 27 x 21.5 cm.

SALIDA: 120 €.

522.- SÁNCHEZ PORTELA, Alfonso.- "Valle Inclán paseando por Recoletos" Fotografía en b/n, montada sobre el papel con sello del fotógrafo. 27.5 x 21.5 cm.

SALIDA: 120 €.

523.- SÁNCHEZ PORTELA, Alfonso.- "Pío Baroja" Fotografía b/n. 27.2 x 21.7 cm. (visible).

SALIDA: 120 €.

524.- ROSALES, Luis.- "ABRIL" M.: Ed. del Árbol; Cruz y Raya, 1935. 8º, cub. (algo deslucida) con solapas; lomera deter. 115 pgs. + bl. + 1 h. Ej. intonso. Tirada lim. a 1.100 ej. Primera edición.

SALIDA: 120 €.

525.- “HORA DE ESPAÑA.- Revista mensual” Desde el número 1 (Valencia, enero de 1937) hasta el número 23 (Barcelona, noviembre de 1938, edición facsímil), faltando el número 22 para ser colección completa. Todos los números con sus cub. originales (una desprendida, una rota sin pérdida, lomerías deter.). Importante revista mensual que se publicó entre enero de 1937 y noviembre de 1938, en plena Guerra Civil, desde la parte que procuraba mantener la segunda República (en Valencia durante 1937, en Barcelona durante 1938). Existió durante 23 números, el último coincidiendo con los últimos coletazos de la guerra no fue casi difundido. Viñetas de Ramón Gaya. Contó con importantes colaboraciones: Manuel Altolaguirre, Juan Gil-Albert, María Zambrano, León Felipe, José Moreno Villa, Antonio Machado, José Bergamín, Rodolfo Halfter, Luis Cernuda, Corpus Barga, Emilio Prados, etc. Adjunta la separata del número de Papeles de Son Armadans “Noticias sobre Hora de España (reimpresión alemana)”, de Francisco Caudet, con dedicatoria autógrafa del autor.

SALIDA: 450 €.

526.- MÉRIMÉE, Prosper.-“CARMEN” B.: Ed. Orbis, 1945. 4º, plena piel con hierros dorados en planos y lomera; corte de cabeza dorado. Estuche de petaca. 110 pgs. + bl. + 2 h. Grabados al aguafuerte de Carmen Ribas. Ej. numerado de tir. limitada a 200.

SALIDA: 150 €.

527.- ALBERTI, Rafael.- “POEMAS DE AMOR” Col. El gallo en la torre. Amans amens, I. M.: Ed. Alfaguara, 1967. Folio menor, hol. perg. lomo liso con planos de tela arpillera. Funda de cartón. 137 pgs. + 2 h. Dos puntas secas de Rafael Alberti. Ej. num. de tirada limitada. Dedicatoria autógrafa de Alberti, con gran dibujo a toda plana en h. de respeto.

SALIDA: 150 €.

528.- CELA, Camilo José.- “HISTORIAS DE ESPAÑA. LOS TONTOS” M., Palma de Mallorca: Papeles de Son Armadans, 1957. 8º, cub. 8 h. Tirada aparte de “Papeles de Son Armadans”, nº XII, marzo de 1957. Ej. numerado de tirada limitada a 50 ej., con dedicatoria autógrafa del autor. Muy raro.

SALIDA: 450 €.

529.- CELA, Camilo José.- “DIÁLOGO DEL OLOR QUE DICEN TENERIFE” M., Palma de Mallorca: Papeles de Son Armadans, 1957. 8º, cub. 2 h. Tirada aparte de “Papeles de Son Armadans”, nº XIX, Octubre de 1957, numerado de tirada limitada a 50 ej., con dedicatoria autógrafa del autor. Muy raro.

SALIDA: 600 €.

530.- CELA, Camilo José.- “TRES POEMAS” M., Palma de Mallorca: Papeles de Son Armadans, 1957. 8º, cub. 4 h. Intonso. Tirada aparte de “Papeles de Son Armadans”, nº XIV, mayo de 1957, numerada de 50 ej., con dedicatoria autógrafa del autor.

SALIDA: 190 €.

531.- CELA, Camilo José.- “RECUERDO DE DON PIO BAROJA” Palma de Mallorca: Imp. Mossén, 1957. 4º menor, cub. 24 pgs. + 1 h. Ej. numerado de tirada limitada a 200 ej., no destinados a la venta, dedicado por el autor en la portadilla.

SALIDA: 450 €.

532.- CELA, Camilo José.- “OFICIO DE TINIEBLAS 5 o novela de tesis escrita para ser cantada por un coro de enfermos como adorno de la liturgia con que se celebra...” B.: Ed. Noguer, 1973. 8º, cub. con sobrecub. 274 pgs. + 2 h. Primera edición, con firma autógrafa del autor en portadilla.

SALIDA: 300 €.

533.- Capote en miniatura, dedicado.- Capote de paseo en miniatura, bordado sobre seda y enmarcado. Al dorso, etiqueta “Enriqueta Marcen ‘La Maestra’ Sastra de toreros”, y dedicatorias autógrafas de Pepe Luis Vázquez (fecha en el 49) y M. González (Manuel González Cabello?).

SALIDA: 150 €.

534.- ELIOT, Thomas Stearns.- “POEMAS DE ARIEL/ARIEL POEMS (1927-1930)” Colección de poesía “La Cabellera”, Volumen VII. Folio, ej. en rama sin enc. Bs. As.: Talleres de D. Francisco A. Colombo, 1961. Edición limitada a 30 ej., ejemplar sin numerar de la tirada de 16 sobre papel Ingres Canson. Litografías de Raúl Veroni. Cortísima tirada, lo que lo hace muy raro en comercio.

SALIDA: 200 €.

535.- DELGADO, Jose (PEPE ILLO).- “LA TAUROMAQUIA o arte de torear. Obra utilísima para los toreros de profesión, para los aficionados y para toda clase de sujetos que gusten de toros” B.: Ed. de la Cometa, Gustavo Gili, 1980. Folio oblongo, ej. en rama, cub., estuche ed. Ilustrado con 26 aguatinas de Pablo Picasso, reproducidas en fototipia. Ej. numerado de tirada limitada.

SALIDA: 500 €.

536.- “LA REGENTA” CIEN AÑOS DESPUÉS.- Oviedo: La Ferrería, Grupo Difusor de Arte y Ediciones, 1984. Folio mayor, guaflex ed. decorado. Vol. de texto junto con 15 serigrafías de Miguel Ángel Lombardía, cada una de ellas firmadas y numeradas por el artista; ej. num. y firmado por el artista en la justificación de tirada.

SALIDA: 250 €.



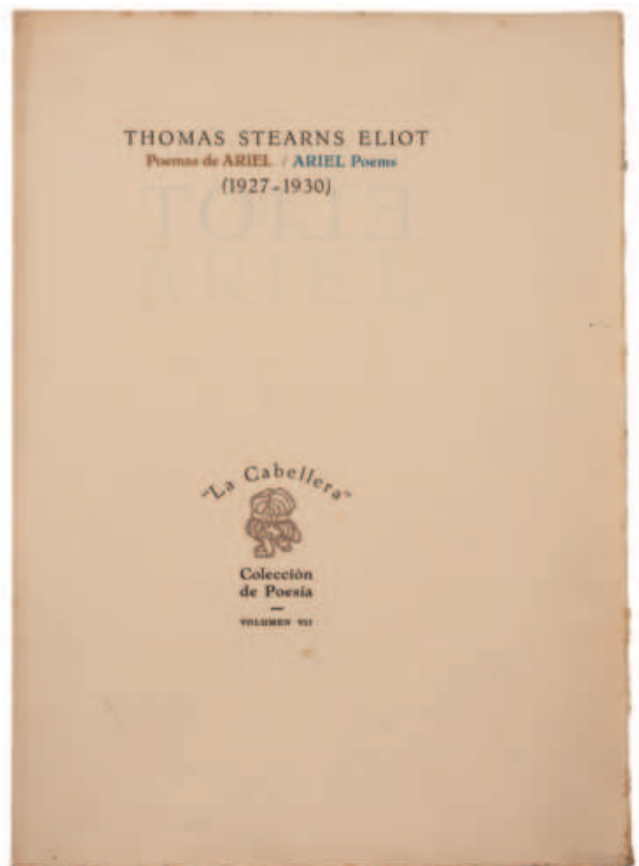
526



527



533



534

537.- STENDHAL.- “VIE DE NAPOLÉON” Éditions d’Art Sefer, 2007. 4º, plena piel gofrada en seco, guardas de seda. 2 vols., contenidos en estuches de petaca. Ej. num. de tir. limitada, con certificado de autenticidad. Ilustrado con miniaturas a todo color de Dominique Pardigon.
SALIDA: 475 €.

538.- ROJAS, Fernando de.- “Tragicomedia de Calisto y Melibea conocida como LA CELESTINA” B.: Planeta, 2007. Folio cuadr., cub. 2 ej. contenidos en estuche metálico con firma de Picasso troquelada, contenido en estuche ed. de tela serigrafiada. Ej. numerado de tir. limitada. Ilustrado por Picasso, conteniendo las reproducción de las pruebas de grabado.
SALIDA: 350 €.

539.- “GAUDÍ, EN PRIMER PLANO”.- B.: Artika, 2020. Estuche escultura en dos cuerpos, inspirado en la icónica chimenea de la Casa Milá. Contiene un libro de arte con reproducciones de dibujos de Gaudí en su tamaño original, enc. con tapas metálicas; un libro de estudios y una carpeta de arquitecto con reproducciones de dibujos. Ej. numerado de tirada limitada. Monumental edición.
SALIDA: 600 €.

540.- “COSMOGRAFÍA DE CLAUDIO PTOLOMEO”.- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Universitaria de Valencia. Valencia: Vicent García ed., 1983. Folio mayor, plena piel gofrada en seco con esquinas de metal. Contenido en estuche ed. de petaca junto al vol. de estudios. Acta notarial numerada de tir. limitada. Mapas a doble plana, con rico colorido y dorados.
SALIDA: 600 €.

541.- “LIBRO DEL GOLF”.- Cuyo original se conserva en la British Library. M. Moleiro ed, 2004. 4º menor, plena piel azul sobre tabla, con nervios en la lomera. Cortes dorados. Conservado en estuche ed. Adjunta vol. de estudios y acta notarial numerada de una tirada de 987 ej. Se desconoce para quién fue realizado este libro de horas. Se caracteriza por sus miniaturas que muestran escenas cotidianas del s. XVI, tanto del trabajo como de momentos de ocio. Desde siempre ha llamado la atención las imágenes que muestran actividades deportivas y otros pasatiempos propios de la época; uno de estos juegos es el golf, razón por la cual a este libro de horas también se le conoce como “Libro del Golf”.
SALIDA: 400 €.

542.- “LIBRO DE HORAS DE ENRIQUE IV DE FRANCIA Y III DE NAVARRA”.- Cuyo original se conserva en la Bibliotheque nationale de France, en París. B.: M. Moleiro ed., 2017. 232 mm., plena piel sobre tabla con ruedas y superlibris en oro con el escudo de armas de Enrique IV. Cortes dorados. Contenido en estuche ed. Todas las páginas con texto de este códice están escritas sobre h. con fondo dorado, y es frecuente que los márgenes de los textos estén decorados con letras del alfabeto. Lás más de 60 miniaturas, fechadas a finales del XV o ppios del XVI, están realizadas con grisalla y toques de púrpura.
SALIDA: 600 €.



537



540

Lotes subastados sólo por ofertas, hasta las 12:30 horas del 25 de enero

3001.- Volumen de heliograbados.- Más de 90 heliograbados sobre muy buen papel de altísimo gramaje, de pinturas de artistas de primerísima fila. Folio, perg. a la romana.

SALIDA: 90 €.

3002.- “500 FOTOS DE LA GUERRA.- Prólogo de Francisco de Cossío” Valladolid: Imp. Castellana, 1937. 4º menor, cub., con lámina montada Lomera deter. 320 pgs. Reproducciones fotográficas. Intonso.

SALIDA: 180 €.

3003.- Aviación alemana en la II Guerra Mundial.- Conjunto de 30 fotografías (40 x 69 mm.), montadas sobre cartón, con sello de tampón de la aviación alemana al dorso. Cada una lleva una lengüeta de tela con una letra de abecedario a modo de separador de archivo. La Luftwaffe, literalmente “arma aérea” en alemán, era la fuerza aérea integrante de la Wehrmacht (fuerzas armadas) de Alemania en la época nazi.

SALIDA: 150 €.

3004.- NIOX.- “ATLAS DE GÉOGRAPHIE GÉNÉRALE avec notes statistiques, historiques et géographiques” París: Lib. Charles Delagrave, s.a. 29 planos litográficos, de los 34 que tendría que tener. Muchos de ellos a doble plana, y algunos reforzados en la trasera.

SALIDA: 60 €.

3005.- CELLARIUS, Andreas.- “HARMONIA MACROCOSMICA OF 1660. The finest atlas of the heavens. Taschen, 2007. Folio mayor alarg., hol. terciopelo; planos ilustrados. Profusamente ilustrado a todo color. Adjunta vol. de comentarios en castellano.

SALIDA: 50 €.

3006.- “ATLAS CATALA, 1375.- Cresques, Abraham y Jafuda” Facsimil, Madrid, 1990. Sin datos de edición ni tirada. 4 h. de pergamino miniadas a mano, con carpeta neutra protectora, contenidas en estuche ed.

SALIDA: 60 €.

3007.- “MAPAS DE HEINRICH BUNTING.- (Itinerarium Sacrae Scripturae) Siglo XVI” Burgos: Siloé, arte y bibliofilia, 2010. Mapas contenidos en estuche ed., junto al vol. de estudios y acta notarial. De entre los mapas de fantasía que componen esta colección, destacan tres: el mundo en forma de trébol, que representa a la Trinidad, con Jerusalén en



3.007

el centro uniendo los tres grandes continentes del mundo antiguo; Europa como doncella engalanada y Asia como Pegaso.

SALIDA: 50 €.

3008.- “ATLAS DE JOAN MARTINES. 1587”.- M.: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Bibliotecas, 1973. Gran folio, símil piel profusamente decorada en oro con escudo central. Ej. sin numerar de tirada limitada. Ligeramente abarquillado. El ejemplar consta de 19 mapas a doble folio, seis cartas náuticas, once mapas y dos mapamundi lujosamente iluminados a la aguada, con panes de oro y plata. Joan Martines trabajó en la ciudad siciliana de Messina durante más de 30 años, realizando una extensa obra. En 1588 fue nombrado por Felipe II Cosmógrafo Real trasladando su residencia a Nápoles.

SALIDA: 35 €.

3009.- ELIAS, José Antonio.- “ATLAS GEOGRÁFICO, HISTÓRICO Y ESTADÍSTICO DE ESPAÑA Y SUS POSESIONES DE ULTRAMAR” B.: Imp. Hispana, 1848. Folio, hol. lomo liso. Planos grabados a toda plana, con los contornos acuarelados, con cuadro de geografía y estadística.

SALIDA: 100 €.

3010.- GUERRA, Evaristo.- “EXPOSICIÓN HOMENAJE A ESPAÑA. Los gouaches de mis viajes” Málaga: Gráficas San Andrés, 1983. 4º, cub. Abundantemente ilustrado. Ex-libris de tampón del poeta Manuel Alcántara, y cercana dedicatoria autógrafa del artista a éste en h. de respeto. MARIANO. EXPOSICIÓN LA FIESTA DEL AMOR. pinturas, dibujos, cerámicas y vitrales” En el LXXV aniversario del artista y el XXV aniversario de la Galería Habana. La Habana: Ministerio de Cultura, Fondo Cubano de

Bienes Culturales, Ed. Plaza Vieja, 1987. 4º, cub. Ilustrado en b/n. Dedicatoria autógrafa del artista en port. "ROCA J. COSTA. Exposición del 11 de abril al 6 de mayo de 1978" Galería Biosca, 1978. 4º, cub. con solapas. Reproducciones fotográficas en color y negro. Dedicatoria autógrafa del artista. CALVO SERRALLER, Francisco. "MARU ORIOL" Galería Gurriarán, 2012. 4º, cub. con solapas. Ilustrado a todo color, adjunta CD. Dedicatoria autógrafa del autor en h. de respeto. "ARTURO GUERRERO. Paintings on paper December 10, 1998 - January 16, 1999" NYC: Hartnett-Murray, s.a. 4º, cub. Ilustrado. Dedicatoria autógrafa en port.

SALIDA: 80 €.

3011.- LABORDE, Alexandre de.- "VOYAGE PITTORESQUE ET HISTORIQUE et description de la principauté de CATALOGNE" Publications de l'Abadia de Montserrat, 1973. Edición facsímil de la de París, 1813. Gran folio (565 mm.), cartoné. X + 72 pgs. + abundantes reproducciones.

SALIDA: 90 €.

3012.- "EL ALCALÁ DE VILLA-AMIL Y ESCOSURA".- Edición facsímil de la de París: Alberto Hauser, 1844. 56 cm., en rama en camisa de cartón. 8 h. + 4 láminas reproduciendo la obra de Villa-amil: Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares, Sepulcro del Cardenal Cisneros, patio del Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares y Palacio Arzobispal en Alcalá de Henares, cada una de ellas, numerada. Ej. numerado de tir. lim. a 500.

SALIDA: 120 €.



3013.- MÉRIMÉE, Prosper.- "CARMEN" Introduction de Maurice Tourneux. París: pour les Cent Bibliophiles, 1901. 4º menor, plena piel con ruedas vegetales en planos y lomera; filete en contracantos, y guardas de piel con decoración floral. Estuche de petaca. Conserva cub. orig. Ej. nominativo numerado de tir. lim. a 125 ej. Adjunta un vol. de litografías, tirado aparte de la edición, a color realizado por el artista. Ejemplar de coleccionista.

SALIDA: 325 €.

3014.- VERLAINE, Paul.- "FLORILÉGE" París: Ed. Émile-Paul Frères, 1943. 8º, plena piel con filete en los planos con flores en las esquinas; hierros y nervios en la lomera, cortes pintados. Estuche de petaca. Cub. orig. Ej. numerado de tirada limitada. Viñetas de Grau Sala.

SALIDA: 30 €.

3015.- (G. Sala) DOSTOÏEVSKI, Fedor.- "LE JOUEUR" París: L'Impimerie Damien; Fernand Hazan, 1947. 4º, cub., camisa y estuche ed. 236 pgs. Ejemplar numerado de tirada limitada, impreso sobre papel Vélín Jehannot. Sin desbarbar. Ilustrado por Grau Sala.

SALIDA: 35 €.

3016.- CESBRON, Gilbert.- "CHIENS PERDUS SANS COLLIER" París: Ed. Robert Laffont, 1970. 8º, tela ed. estampada. 461 pgs. + 1 h. Ilustrado por Grau Sala.

SALIDA: 45 €.

3017.- MONTHERLANT, Henry de.- "LA PETITE INFANTE DE CASTILLE. Historiette" París: Ed. Rombaldi, 1951. 4º menor, plena piel con estuche de petaca. Cortes dorados; cub. original. 179 pgs. + 2 h. Ej. numerado de tirada limitada. Ilustraciones originales a todo color de Grau Sala. Suite de 5 láminas.

SALIDA: 55 €.

3018.- GÉRALDY, Paul.- "TOI ET MOI" París: l'édition d'Art H. Piazza, 1952. 8º, cub. Estuche de petaca. 179 pgs. Frontis e ilustraciones a toda plana de Grau Sala. Ej. numerado de tir. limitada.

SALIDA: 70 €.

3019.- AYMÉ, Marcel.- "LA VOUIVRE" París: NRF. Le rayon d'or, 1951. 4º menor, plena piel con filetes y florones dorados en los planos; hierros y nervios en la lomera. Guardas de papel de aguas artesanal; estuche de petaca, cortes dorados. 240 pgs. + 2 h. Ej. numerado de tirada limitada. Ilustrado por Grau Sala a toda plana y color.

SALIDA: 70 €.

3020.- STENDHAL.- "DE L'AMOUR" París: André Vial, 1952. 4º, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 2 vols. Ilustrados a todo color por Grau Sala. Ej. numerado de tirada limitada, sobre papel Velin du Marais.

SALIDA: 70 €.

3021.- MÉRIMÉE, Prosper.- "CARMEN. Suivi de la course de Taureaux" París: Deux-Rives, 1952. 4º menor, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Ilustrado a toda plana y color por Eduardo Chimot. Ej. numerado de tir. limitada.

SALIDA: 90 €.

3022.- FEYDEAU, Ernest.- “FANNY. Précédé de Histoire et Fortune de Fanny par Jacques Crépet” París: Imp. Union, 1948. 4º, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 191 pgs. + 1 h. Litografías de Grau Sala. Ej. num. de tir. lim.
SALIDA: 80 €.

3023.- CAMPAGNE, Jean-Marc.- “LES WEEK-END DE SAINT OUEN” Aux dépens d’un groupe d’amateurs. Raymond Jacquet, 1951. Folio menor, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Ej. numerado de tirada limitada a 250. Ilustrado a todo color por Grau Sala.
SALIDA: 150 €.

3024.- MITCHELL, Margaret.- “AUTANT EN EMPORTE LE VENT” París: Gallimard, 1938. 4º, gualfex decorado. 999 pgs. + 3 h. Ilustrado con acuarelas a toda plana y color de Grau Sala.
SALIDA: 40 €.

3025.- (Esmerada edición) BLASCO IBAÑEZ, Vicente.- “LA FEMME NUE DE GOYA. Illustrations de Philippe Swyncop” Bruxelles: Ed. du Nord, 1929. 4º, media piel, cub. orig. Cortes de cabeza dorados. 2 vols. Ilustradas, mostrando en una de las tapas a una maja de frente, y en la otra de espaldas. Bella edición, en tirada limitada e impresa sobre papel vélin de hilo Allura. Ilustraciones en texto, cabeceras y a plena página por Philippe Awyncop, coloreadas según la técnica del pochoir.
SALIDA: 60 €.

3026.- TROYAT, Henri.- “LE VIVIER”; “FAUX JOUR”; “L’ARAIGNE” París: Les Éditions Martinsart, 1936. 4º, guaflex ed. decorado en oro. 389 pgs. + 1 h. Ilustrado a toda plana y color por Grau Sala. Tirada limitada.
SALIDA: 70 €.

3027.- MÉRIMÉE, Prosper.- “CARMEN. Tamango. Mateo Falcone” Collection Pastels. París: Éditions du Panthéon, 1947. 8º, cub. 217 pgs. + 1 h. Ilustrado a color, fuera de texto, por J. Roubille.
SALIDA: 50 €.

3028.- THARAUD, Jérôme et Jean.- “L’AMI DE L’ORDRE. Episode de la commune” París: Éditions d’art Édouard Pelletan, 1905. 4º, plena piel con hilos dorados en los planos; guardas de piel. Cortes dorados y estuche de petaca. Ilustraciones de Daniel Vierge grabadas por Eugène Froment. Ejemplar nominativo, autografiado por el editor.
SALIDA: 90 €.

3029.- MÉRIMÉE, Prosper.- “CARMEN. Arsène Guillot. L’Abbé Aubain. La Dame de Pique. Les Bohémiens. Le Hussard. Boudris et sees Fils (Inédit). La Double Méprise” París: François Bernouard, 1928. 4º menor, cub. 370 pgs. + 2 h. Ej. numerado de tir. limitada.
SALIDA: 30 €.

3030.- VERLAINE, Paul.- “FÊTES GALANTES. LA BONNE CHANSON. SAGESSE. JADIS et NAGUÉRE. ROMANCES SANS PAROLES. POÈMES SATURNIENS. PARALLÈLEMENT” París: Fernand Hazan. Imp. Union, 1946. 8º, cub. 7 vols. contenidos en estuche de cartón ed. Frontis de GRAU SALA, grabados sobre madera a color por A. Marliat. Adjunta una suite de los 7 grabados. Bella edición, numerada de tirada lim.
SALIDA: 95 €.

3031.- MAUPASSANT, Guy de.- “LA MAISON TELLIER” París: Les Heures Claires, 1951. 4º, cub. grabada, con camisa y estuche ed. 95 pgs + 3 h. Ej. numerado de tirada limitada, impreso sobre papel Vélin de Lana a la forme. Anteportada y frontis. puntas secas de Grau Sala, a toda plana y en texto.
SALIDA: 60 €.

3032.- MERIMÉE, Prosper.- “Carmen” 3 ediciones distintas: 1. Con un prefacio de Eugène Marsan. París: Le Divan, 1927. Intonso. 2. París: Calmann-Lévy, 1923. Numerado de tir. limitada. 3. Precedido de ‘La vénus d’Ille et de Colomba’. Mónaco: Editions du Rocher, 1945. Intonso.
SALIDA: 50 €.

3033.- MAXIM, Hiram S.- “MONTE CARLO FACTS AND FALLACIES” London: Alexander Moring, The de la More press, s.a. 8º, tela ed. estampada. XII + 326 pgs. + 1 h. Ilustrado en negro. Ex-libris ant. propietario.
SALIDA: 25 €.

3034.- MADARIAGA, Salvador de.- “SPAIN” London: Jonathan Cape, 1946. 8º, tela ed. 509 pgs.
SALIDA: 25 €.

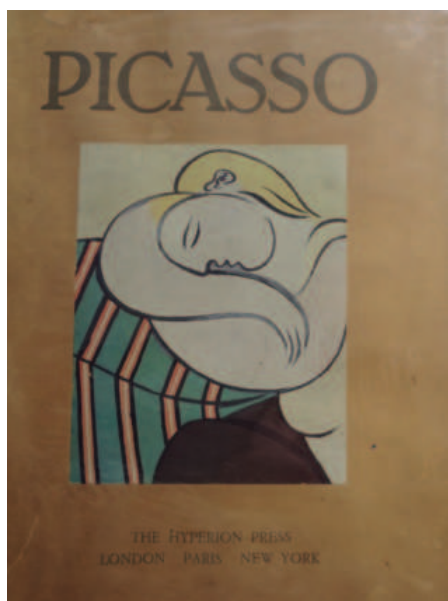
3035.- FEIJOO, Benito Gerónimo.- “THEATRO CRÍTICO UNIVERSAL, o discursos varios en todo género de materias” Distintas ed., mitad s. XVIII. 5 vols.: tomos IV al VIII. Junto a “SUPLEMENTO de el Theatro Crítico ó adiciones y correcciones... Tomo nono” M.: Joachin Ibarra, 1761. Junto a: “CARTAS ERUDITAS Y CURIOSAS en que, por la mayor parte se continua el designio de el Theatro Crítica Universal” M.: Joachin Ibarra; Imp. del Supremo Consejo de la Inquisición, 1758-1761. 5 vols. En total, 11 vols. 8º, perg.
SALIDA: 90 €.

3036.- AZARA, Félix de.- “DESCRIPCIÓN É HISTORIA DEL PARAGUAY Y DEL RÍO DE LA PLATA. Tomo I” Imprenta Nacional, 1973. Edición facsímil de la de M: Imp. de Sánchez, 1847. 8º, cub. Retrato y estado plegado.
SALIDA: 100 €.

3037.- OLIVIER, Fernande.- “PICASSO ET SES AMIS. Préface de Paul Léautaud” París: Lib. Stock, 1933. 8º, cub. XIV + 237 pgs. + 1 h. Láminas en negro.
SALIDA: 45 €.

3038.- SOLVAY, Lucien.- “L’ART ESPAGNOL. Précédé d’une introduction sur l’Espagne et les espagnols” París: Lib. de l’art, 1887. Folio menor, plena piel, cub. orig. VI pgs. + 1 h. + 284 pgs. Ilustrado sobre dibujos de Goya, Fortuny, Regoyos, Regnault, etc.
SALIDA: 35 €.

3039.- RUBIN, William.- “MIRO IN THE COLLECTION OF THE MUSEUM OF MODERN ART including remainder-interest and promised gifts” New York: The Museum of Modern Art, 1979. 4º, cub. 139 pgs. Ilustrado a color y negro.
SALIDA: 30 €.



3.040

3040.- CASSOU, Jean.- “PICASSO” París: The Hyperion press, 1940. Folio menor, hol. tela con sobrecub. 167 pgs. Profusamente ilustrado en negro, y láminas a color montadas sobre el papel.
SALIDA: 50 €.

3041.- SAINT-HILAIRE, Auguste de.- “VOYAGE A RIO-GRANDE DO SUL (Brésil)” Orléans: H. Herluison, 1887. 4º, piel. VIII + 644 pgs. Plano plegado al fin. Frontis,

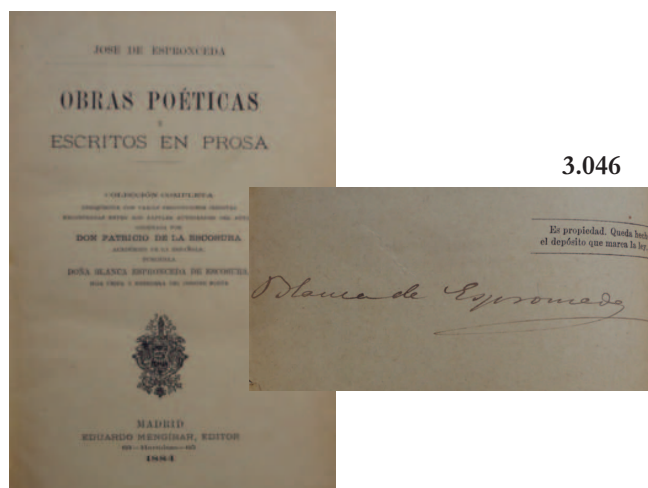
retrato grabado. Hoja de respeto rota. Dedicatoria a ant. propietario en portadilla.
SALIDA: 90 €.

3042.- “HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA.- Escrita por individuos de número de la Real Academia de la Historia” M.: El Progreso Editorial, s.a. Cuadernillos intonsos. Cub. originales, algunas muy deterioradas. Consultar por los interesados.
SALIDA: 80 €.

3043.- España. Fotografías y postales.- 20 postales antiguas de ciudades españolas: Cangas de Onís, Suances, Covadonga, Santillana, Bilbao, Zaragoza, etc. Junto a cuatro desplegables en acordeón con fotos en miniatura de Segovia, San Sebastián, Gijón, y Santiago.
SALIDA: 40 €.

3044.- “REGLAMENTO PARA EL EJERCICIO Y MANIOBRAS DE LA CABALLERÍA”.- M.: Imp. Real, 1825. 8º, pasta con tejuelo. Vol. de texto + vol. de grabados. Punto de polilla que atraviesa ambos vols.
SALIDA: 75 €.

3045.- “MEMORIAL DE ARTILLERÍA.- Entrega extraordinaria en el primer centenario del dos de mayo de 1808” M.: Imp. de Eduardo Arias, 1908. 4º, hol. 300 pgs. + 1 h. Láminas plegadas.
SALIDA: 20 €.



3.046

3046.- ESPRONCEDA, José de.- “OBRAS POÉTICAS Y ESCRITOS EN PROSA. Colección completa enriquecida con varias producciones inéditas encontradas entre los papeles autógrafos del autor” M.: Eduardo Mengibar, 1884. 4º menor, pasta espa., tejuelo. 572 pgs. Publicación a cargo de Blanca de Espronceda, única hija del autor, y cuya firma autógrafa figura en el ejemplar. La obra, debía de ir acompañada de otro tomo para las obras en prosa y dramáticas, pero este segundo tomo nunca llegó a publicarse.
SALIDA: 30 €.

- 3047.- [QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de.-** “PRIMERA PARTE DE LAS OBRAS EN PROSA”] Ej. falto de port., pero probablemente sea Melchor Sánchez, a costa de Mateo de la Bastida, 1658. Esta edición incluye el contenido de la edición anterior de 1653 excepto las dos últimas obras, ‘la cuna y la sepultura’ y ‘de los remedios de cualquier fortuna’, que pasan a encabezar la parte segunda. 8º, perg. 3 h. + 608 pgs. Deterioros en las primeras y últimas h. Mancha de humedad afectando de manera irregular.
SALIDA: 60 €.
- 3048.- “NAVAJAS y CUCHILLERÍA.-** Arte y Patrimonio de Castilla La Mancha” Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete, 2004. 4º, cub. ilustradas con solapas. 2 vols. contenidos en estuche de petaca. Profusamente ilustrados.
SALIDA: 30 €.
- 3049.- “CATÁLOGO DE LOS OBJETOS QUE CONTIENE EL REAL MUSEO MILITAR.-** á cargo del Cuerpo de Artillería” M.: Imp. de Tejado, 1856. 4º, hol., lomo liso. 391 pgs. + 1 h. Papel oxidado.
SALIDA: 30 €.
- 3050.- VEGA CARPIO, Frey Lope Félix de.-** “COLECCIÓN DE LAS OBRAS SUELTAS assi en prosa como en verso. Tomo XIX” M.: Imp. de Don Antonio de Sancha, 1778. 8º, perg. XXIV + 520 pgs.
SALIDA: 70 €.
- 3051.- OLANO, Antonio D.-** “Nacimiento, vida, pasión, muerte, resurrección y gloria de SALVADOR Domingo Felipe Jacinto DALÍ Doménech Cusi y Farrés Marqués de Dalí y Pubol” M.: Ed. Dyrsa, 1985. 4º, cub. con solapas. 286 pgs. + láminas a color y fotografías b/n. Sello de tampón de ant. propietario, y dedicatoria autógrafa del autor en port.
SALIDA: 30 €.
- 3052.- “L’ART DE BATIR LES VAISSEAUX.-** et d’en perfectionner la construction, de les garnir de leurs apparaux...” Ed. facsímil de la de Amsterdam: David Mortier, 1719. Roma, 1959. 4º, hol. 103 pgs. + 2 h. Ilustrado.
SALIDA: 50 €.
- 3053.- ORTEGA RUBIO, Juan.-** “HISTORIA DE LA REGENCIA DE MARÍA CRISTINA HABSBURG-LORENA” M.: Imp., lit. y casa ed. de Felipe González Rojas, 1905. 4º, hol., planos de tela ed. estampada. 5 vols. Cromolitografías a toda plana.
SALIDA: 100 €.
- 3054.- Arte y artes decorativas.-** Conjunto de 11 vols. de arte y artes decorativas. 4º y 8º, hol., hierros y tejuelos. Consultar por los interesados.
SALIDA: 50 €.
- 3055.- Cartillas de racionamiento.-** Últimas cartillas de racionamiento repartidas en España, del primer semestre de 1952, correspondientes a la tercera categoría. Una cartilla de Servicio Social, con broche original. Una cartilla, parcialmente consumida, del economato del Ministerio de Educación Nacional. Un impreso del “Fondo de papel moneda puesto en circulación por el enemigo”.
SALIDA: 50 €.
- 3056.- “ALTOS HORNOS DE VIZCAYA.-** Sociedad Anónima, Bilbao. Álbum de perfiles laminados” Bilbao: Editorial Eléxpuru Hermanos, 1928. 8º, tela ed. caligrafiada. Tablas y viñetas.
SALIDA: 40 €.
- 3057.- [“ORDENANZAS PARA EL REAL COLEGIO DE SAN TELMO DE SEVILLA”.-** M.: Viuda de Ibarra, 1786] Folio, plena piel con rueda dorada en los planos (roces). 1 h. + 147 pgs. Falta port. Muy buen papel.
SALIDA: 80 €.
- 3058.- “ICONOGRAPHIE DES CONTEMPORAINS.-** depuis 1789 jusqu’à 1829. Tome premier” París: Delpech, 1833. 4º, hol. lomo liso (roces) Papel naturalmente tostado. Retratos litográficos.
SALIDA: 75 €.
- 3059.- “ATLAS SUR LA GÉOGRAPHIE SACRÉE.- ET SUR L’HISTOIRE SAINTE,** avec des lettres sur divers sujets importants par le R. P. Romain J. C.” París, 1786. 4º, hol., puntas. Bisagra abierta. VIII + 216 + 9 pgs. + 1 h. Grabados plegados.
SALIDA: 100 €.
- 3060.- “SOMBRAS.-** Revista mensual de fotografía” Órgano Oficial de la Real Sociedad Fotográfica Española. Empieza en el año I, núm. 1, junio 1944. 5 vols., con números hasta el año V, núm. 55, diciembre 1948. Profusamente ilustrado.
SALIDA: 50 €.
- 3061.- Retratos grabados.-** Volumen de 40 retratos de filósofos y musas grabados al cobre. Deterioros (restaurados) y manchas de humedad. 42.5 cm., pasta espa., tejuelos (deterioro en la cabecera del lomo).
SALIDA: 50 €.



3.062

3062.- ARNICHES, Carlos.- Postal dedicada y firmada por Carlos Arniches, fechada en Madrid en mayo de 1903: "Que Dios, tu juventud, cuide y bendiga / ¿Qué mas quieres, Matilde que te diga?".

SALIDA: 60 €.

3063.- (FMR) "CODEX SERAPHINIANUS"- Milan: Franco María Ricci, 1993. Folio, tela ed. con lámina montada y estampada en oro. Estuche. Ej. numerado de tirada limitada, autografiado en el colofón. Papel de hilo, con dibujos en su mayoría surrealistas. Escrito por Serafini durante más de dos años en un lenguaje inexistente, que es un sinsentido. Algunos la califican como la enciclopedia del mundo imaginario.

SALIDA: 60 €.

3064.- (FMR) "PHILIPP HACKERT.- Vistas del Reino de Nápoles" Edición a cargo de Cesare de Seta. Apunte biográfico de Johann Wolfgang von Goethe. Epílogo de Roberto Fertonani. Milano: Franco María Ricci, 2002. Folio menor, tela ed. con lámina montada; estuche. Ej. numerado de tir. limitada. Láminas a color montadas sobre el papel.

SALIDA: 40 €.

3065.- (FMR) "APOCALIPSIS.- xilográfico IV edición (AD.5.22) Biblioteca Estense de Módena" Análisis de Sergio Samek Ludovici. Texto latino en la edición crítica oxoniense de J. Wordsworth y H. White. Texto español según la traducción de Casiodoro de Reina. Prólogo y notas de Cesare Angelini. Milano: Franco María Ricci, 2000. Folio, tela ed. estampada con lámina montada. Estuche ed. Ej. numerado de tirada limitada, autografiado en el colofón. Láminas a todo color montadas sobre el papel.

SALIDA: 50 €.

3066.- (FMR) "VERSALLES"- Texto de Xavier Salmon. Prefacio de Pierre Arizzoli-Clémentel, con una contribución de Gianni Guadalupi. Fotografías de Massimo Listri. Bologna: Franco María Ricci, 2007. Folio menor cuadr., tela ed. con lámina montada. Estuche. Profusamente ilustrado con fotografías de gran calidad.

SALIDA: 50 €.

3067.- "EL GALLO CRISIS.- Libertad y tiranía" Ed. facsímil: Publicaciones del Excmo. Ayuntamiento de Orihuela, 1973. 4º menor, cub. con solapas. Ilustraciones.

SALIDA: 40 €.

3068.- Literatura ilustrada S. XVIII-XIX.- "Fables par M. Boisard. Premiere partie" 1777. Grabados al cobre a toda plana. "Contes de Boccace" París, XIX. Litografías. Ej. afectado de polilla.

SALIDA: 40 €.

3069.- No hay lote

3070.- MARICHAL, Juan.- "LA VOCACIÓN DE MANUEL AZAÑA (1880-1930)" Junto a: "La oratoria y los designios españoles de Manuel Azaña (1930-1934)" y "El tránsito de un mundo histórico (1934-1940) El testimonio de Manuel Azaña" Sobre el prólogo al tomo I, II y III de las obras completas de Manuel Azaña. México: Ed. Oasis, 1966-67. 4º menor, cub. 3 vols., cada uno de ellos dedicados por el autor.

SALIDA: 40 €.

3071.- MARSE, Juan.- "ÚLTIMAS TARDES CON TERESA" B.: Ed. Seix Barral, 1966. 8º, cub. con sobrecub. 334 pgs. + 3 h. Primera edición, que adjunta una fotografía original del autor.

SALIDA: 65 €.

3072.- BLAS DE LIRIA, Alfonso.- " GENEALOGÍA DE GIL BLAS DE SANTILLANA. Continuación de la vida de este famoso sugeto" M.: Imp. Real, 1792. 4º menor, pasta con tejuelo. 2 tomos en 1 vol.

SALIDA: 35 €.

3073.- "LA ARGENTINA" VISTA POR JOSÉ CLARÁ.- El arte y la época de Antonia Mercé. Texto original de Néstor Luján y Xavier Montsalvatge. B.: S.A. Horta I.E., 1948. Folio menor, símil piel rotulado en la lomera. 131 pgs. + 1 h. Ej. numerado de la tirada lim. a 150. Ilustrado a todo color.

SALIDA: 90 €.

3074.- UNAMUNO, Miguel de.- “EL CRISTO DE VELÁZQUEZ. Poema” Calpe, Los poetas. M.: Tip. Europa, 1920. 8º, cub. 170 pgs. + 2 h. Papel fabricado especialmente por “La papelera española”. Primera ed.
SALIDA: 65 €.

3075.- ONTALVILLA, L. de.- “EL DEAN MARTÍ. Apuntes bio-bibliográficos” Valencia: Imp. de F. Vives Mora, 1899. 8º menor, hol. tela lomo liso. 228 pgs. + 2 h. Una lámina.
SALIDA: 30 €.

3076.- CELAYA, Gabriel.- “CANTATA EN ALEIXANDRE” Las ediciones de los Papeles de Son Armadans, 1959. 8º, cub. Junto a: “EPISODIOS NACIONALES” Ruedo Ibérico, 1962. 8º cub. Cub. y viñetas de José Ortega.
SALIDA: 35 €.

3077.- VARGAS LLOSA, Mario.- “GARCÍA MARQUEZ: HISTORIA DE UN DEICIDIO” B.: Barral ed., 1971. 8º, cub. 667 pgs. + 1 h. Primera edición.
SALIDA: 130 €.

3078.- CERNUDA, Luis.- “POESÍA Y LITERATURA” B.: Seix Barral, 1964-65. 8º, cub. 2 vols. 2ª y 1ª ed.
SALIDA: 50 €.

3079.- AUB, Max.- “CAMPO DE LOS ALMENDROS” México: Ed. Joaquín Mortiz, 1968. 8º, tela ed. (conserva las tapas de la sobrecub., pero no la lomería). 543 pgs. + 1 h. Primera edición, con extensa dedicatoria del autor en portadilla.
SALIDA: 75 €.

3080.- MEDRANO, Manuel Joseph de.- “SERMONES PANEGYRICOS Y MORALES, que a diversos assumptos, y en las fiestas más solemnes del año, predicó el Rmo. Padre Maestro Fray Domingo Pérez... Tomo primero” M.: Imp. y lib. de Manuel Fernández, 1745. Folio, perg. 20 h. + 425 pgs. + 10 h. Primera h. de texto y última, mutiladas. Port. a dos tintas. Texto a dos columnas.
SALIDA: 35 €.

3081.- CONDE, Carmen.- “BROCAL (Poemas)” Cuadernos literarios. M.: Imp. Ciudad Lineal, 1929. 8º, cub. 83 pgs. + 2 h.
SALIDA: 30 €.

3082.- RODRIGUEZ, Claudio.- “ALIANZA Y CONDENA” M.: Ed. de la Revista de Occidente, 1965. 4º menor, cub. 135 pgs. Primera edición.
SALIDA: 75 €.

3083.- CERVANTES, Miguel de.- “NUMANCIA. Tragedia en tres jornadas” Adaptación y versión actualizada de Rafael Alberti. M.: Signo, 1937. 8º, cub. 111 pgs.
SALIDA: 50 €.



3.084

3084.- MORENO CASTELLÓ, José.- “EL CAMPO Y LA CAZA. Nuevas narraciones, episodios, opiniones y aventuras de un aficionado” Jaén: Est. tip. de D. Tomás Rubio y Campos, 1900. 8º, tela. 310 pgs. + 1 h. Dedicatoria autógrafa del autor al escritor Gaspar Núñez de Arce.
SALIDA: 250 €.

3085.- PRIETO, Gregorio.- “LA MANCHA DE DON QUIJOTE” M.: Ed. de la Revista Clavileño; Sucesores de Rivadeneyra, 1953. 4º, cub. (lomería deter.) 87 pgs. + 3 h. Dibujos y láminas montadas sobre el papel. Tir. limitada de 1.000 ej.
SALIDA: 65 €.

3086.- “ALEXANDRI XAVERII PANELII.- e societate jesu presbyteri de Cistophoris” Lugduni: Fratrum Deville & Ludov. Chalmette, 1734. 4º, hol. (deter.) 117 pgs. + 1 h. Mancha irregular en primeras pgs.
SALIDA: 85 €.

3087.- GONZÁLEZ DE MENDOZA, Nicolás.- “DICCIONARIO GENERAL DE LAS DOS LENGUAS ESPAÑOLA Y FRANCESA” M.: Andrés Ortega, 1761. 4º menor, pasta, lomería cuajada con doble tejuelo. 3 vols.
SALIDA: 35 €.

- 3088.- GALMACE, Antonio.-** “LLAVE NUEVA Y UNIVERSAL para aprender con brevedad, y perfección la LENGUA FRANCESA, dividida en dos partes” M.: Oficina de Miguel Escribano, 1776. 4º, pasta con lomera cuajada y tejuelo (pequeña falta en la ant.). Cortes pintados. 4 h. + 400 pgs.
SALIDA: 15 €.
- 3089.- RACINE, Juan.-** “ATHALIA. Trad. del francés en verso castellano por Eugenio de Llaguno y Amírola” M.: Gabriel Ramirez, s.a. (pie de imprenta mutilado y restaurado) 8º menor, hol. lomo liso con tejuelo. Cortes pintados. Seguida de: “BRITANICO, Tragedia trad. por Saturio Igueren” 2 obras en 2 vols., cada una con port. independiente.
SALIDA: 55 €.
- 3090.- VALENTE, José Ángel.-** “SOBRE EL LUGAR DEL CANTO (1953-1963)” B.: Literaturas, Jaime Salinas ed., 1963. 8º, cub. 69 pgs. + 2 h.
SALIDA: 40 €.
- 3091.- JIMENEZ, Juan Ramón.-** “LA ESTACIÓN TOTAL con las canciones de la nueva luz (1923-1936)” 8º mayor, cub. con solapas. 162 pgs. + 6 h.
SALIDA: 60 €.
- 3092.- PANERO, Leopoldo.-** “ESCRITO A CADA INSTANTE” M.: Ed. Cultura Hispánica, s.a. 8º, cub. 179 pgs. Moteados en primeras y últimas h. Dibujos de José Caballero.
SALIDA: 90 €.
- 3093.- PEREZ Y LÓPEZ, Antonio Xavier.-** “PRINCIPIOS DEL ORDEN ESENCIAL DE LA NATURALEZA, establecidos por fundamento de la moral y política, y por prueba de la religión. Nuevo sistema filosófico” M.: Imp. real, 1785. 4º menor, pasta con lomera cuajada y tejuelo. Cortes pintados. 3 h. + XXXVIII + 300 pgs.
SALIDA: 55 €.
- 3094.- TORIO DE LA RIVA, Torquato.-** “GOBIERNO DEL HOMBRE DE NEGOCIOS, a quien las ocupaciones disipan el tiempo” M.: Imp. de Ramón Ruiz, 1792. 8º, pasta espa., tejuelo. XVI pgs. + lámina grabada + 256 pgs.
SALIDA: 20 €.
- 3095.- RIFFAULT, M. J.-** “MANUAL TEÓRICO Y PRÁCTICO DEL PINTOR, DORADOR Y CHAROLISTA. Obra útil a los que ejercen esta profesión, a los fabricantes de colores, y a los que quieran pintar por sí mismos sus habitaciones” M.: Imp. de Repullés, 1832. 8º, pasta espa., tejuelo. 2 h. + 336 + 16 pgs.
SALIDA: 45 €.
- 3096.- BOUTELOU, Claudio.-** “TRATADO DE LAS FLORES, en que se explica el método de cultivar las plantas que sirven para adorno de los jardines” M.: Francisco Martínez Dávila, 1827. 4º menor, pasta espa., tejuelo. Cortes pintados. VIII + 409 pgs.
SALIDA: 30 €.
- 3097.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.-** “VIDA Y HECHOS DEL INGENIOSO CABALLERO DON QUIJOTE DE LA MANCHA... Tomo primero, dedicado al mismo D. Quijote” M.: Oficina de D. Manuel Martín, 1765. 8º, perg., deslucido. 17 h. 278 pgs. + 3 h. Frontis y grabados en madera en el texto. Sólo tomo I, de IV para ser completo.
SALIDA: 160 €.
- 3098.- MONTENGON, Pedro.-** “EL RODRIGO. ROMANCE ÉPICO” M.: en casa de Sancha, 1793. 8º, pasta, lomera cuajada con tejuelo. Cortes pintados. 352 pgs. Sello de tampón.
SALIDA: 90 €.
- 3099.- ROGNIAT, Baron.-** “RELATION DES SIÈGES DE SARAGOSSE ET DE TORTOSE par les Français, dans la dernière guerre d’Espagne” París: Magimel [Imp. Didot], 1814. 4º, hol., hierros en la lomera, planos de cartoné. 67 pgs. Firma de ant. propietario en port. Faltan los mapas. Palau 275416: “El autor fue testigo de los hechos”.
SALIDA: 160 €.
- 3100.- “LITORAL.-** Revista de la Poesía y el Pensamiento” Siete números: nº 3, agosto-septiembre 1968 “Desde Andalucía a Rafael Alberti”; nºs 8 y 9 (doble especial), septiembre 1969 “Llanto de Granada por Federico” (2 ej.); nº 10, octubre-novbre 1969; nº 21-22 (doble especial) septiembre 1971 “Ronda y un torero”; nº 25-26 (doble especial) “1926, 1ª entrega nºs 1, 2 y 3”; nº 9, junio 1929.
SALIDA: 80 €.
- 3101.- “PAPELES DE SON ARMADANS”.-** 25 números entre 1957 y 1973, dedicados a Gaudí, Rafael Alberti, Solana, Valle Inclán, Angel Ferrant, Gregorio Marañón, Pablo Picasso, Grupo El Paso, Miró, Tápies, etc. Interesante conjunto.
SALIDA: 225 €.
- 3102.- HUIDOBRO, Vicente.-** “ALTAZOR poema” M., B.: Compañía Ibero Americana de Publicaciones, 1931. 4º, sin cub. 111 pgs. Con un retrato del autor dibujado por Pablo Picasso. Portadilla mecanoscrita, lomera con papel adhesivo.
SALIDA: 300 €.

3103.- “HOMENAJE A LUIS CERNUDA.- Colaboran Vicente Aleixandre, Francisco Brines, José María Castellet, Rosa Chacel, Vicente Gaos, Juan Gil-Albert, Jaime Gil de Biedma...” La caña gris, n.ºs. 6, 7 y 8. Valencia: Tall. gráf. Pascual Quiles, 1962. 4º menor, cub. 214 pgs. + 1 h.
SALIDA: 225 €.

3104.- AREAN, Carlos.- “PEDRO GONZÁLEZ” M.: Galería Sen, 1970. 4º, cub. con solapas. Ej. numerado de tirada limitada a 250. 16 litografías originales. Dedicatoria autógrafa a ant. propietario.
SALIDA: 150 €.

3105.- ALEIXANDRE, Vicente.- “HISTORIA DEL CORAZÓN” M.: Espasa-Calpe, 1954. 8º, cub. (bisagra abierta y rotura en una esquina) 205 pgs. + 1 h. Dedicatoria autógrafa de Aleixandre en portadilla.
SALIDA: 150 €.

3106.- PAVESE, Cesare.- “VEINTE POEMAS” Selección, trad. y prólogo por José Agustín Goytisolo. Santander: La isla de los ratones; Artes gráficas Hermanos Bedia, 1962. 8º, cub. con solapas. 68 pgs. + 2 h. Dedicatoria autógrafa de Goytisolo.
SALIDA: 45 €.

3107.- DUMAS, Alejandro.- “IMPRESIONES DE UN VIAJE” M.: Est. tip. de D. F. de P. Mellado, 1857. 4º, hol. Varios tomos en dos vols.: ‘El capitán arena’, ‘Quinde días en Sinaí’, ‘Suiza’, ‘Mediodía de la Francia’, ‘El speronare’, ‘Un año en Florencia’, ‘El corricolo’, y ‘La vila Palmieri’.
SALIDA: 30 €.

3108.- GONZÁLEZ, Angel.- “BREVES ACOTACIONES PARA UNA BIOGRAFÍA” Serie La voz en el laberinto. Las Palmas: Inventarios provisionales, 1971. 8º, cub. con sobrecub. 16 pgs. + 4 h.
SALIDA: 30 €.

3109.- COLL, José.- “COLÓN Y LA RÁBIDA con un estudio acerca de los franciscanos en el Nuevo Mundo” M.: Lib. católica de Gregorio del Amo, 1891. 8º, cub. 366 pgs. + 1 h. Papel naturalmente oscurecido. Ej. fatigado, sin lomera y pérdida parcial de la portadilla. Dedicatoria autógrafa al escritor Juan de Loxa.
SALIDA: 30 €.

3110.- DIEGO, Gerardo.- “LA SORPRESA” Publicaciones de ‘Cuadernos de Literatura Contemporánea’. M.: CSIC, Artes Gráficas Sol, 1943-44. 8º, cub. con solapas. Intonso.
SALIDA: 30 €.



3.111

3111.- “LINDEZAS Y DONOSURAS.- QUE PARA CELEBRAR EL TRIUNFO DE LA RELIGIÓN, ABATIDA Y ULTRAJADA POR LOS LIBERALES en los últimos años de gobierno constitucional, se dijeron y se hicieron en Madrid desde el día en que entraron las tropas francesas hasta el presente por un amante de la Religión y del Rey” M.: Imp. de los herederos de D. F. M. Dávila, 1836. 8º, perg. 50 pgs. Muy raro folleto, según anotación manuscrita en él, fue recogido y prohibido. Palau 138529: “Libelo infamante, escrito dando rienda suelta a la pasión partidista. Contiene coplas y poesías pornográficas”. No en CCPBE.
SALIDA: 150 €.

3112.- ESCUDERO, Vicente.- “PINTURA QUE BAILA” M.: Afrodísio Aguado, 1950. 8º, cub. lomera reforzada. 43 pgs. de texto + 32 láminas a color.
SALIDA: 60 €.

3113.- (DANZA) ESCUDERO, Vicente.- “MI BAILE” Barcelona, Montaner y Simón. 1947. Folio menor, cartoné con lámina montada, lomo deter. 128 pgs. Ejemplar sin numerar de tirada limitada y numerada. Fotografías sepia.
SALIDA: 50 €.

3114.- DOMINGUÍN, Luis Miguel.- “TOROS Y TOREROS” B.: Grafos, 1980. Folio, tela ed. con estuche de petaca. Profusamente ilustrado por Pablo Picasso. Segunda edición.
SALIDA: 200 €.

3115.- Club Taurino de Bilbao.- Dos títulos de socios honorarios del Club Taurino de Bilbao; A favor de Antoino Mejías Jiménez “Bienvenida” (julio, 1942) y Jaime Noaín (julio, 1940). Bella orla alegórica, en papel símil pergamino (deterioros en los márgenes superiores).

SALIDA: 50 €.

3116.- Plaza de toros de Madrid.- 2 carteles en seda: “Corrida extraordinaria de beneficencia... 14 de mayo de 1905... ocho toros de la acreditada ganadería del Excmo. Sr. D. Eduardo Miura... Espada Antonio Fuentes, Ricardo Torres (Bombita chico) Rafael Molina (Lagartijo) y Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao)” y “Gran corrida extraordinaria de beneficencia 1909... Ricardo Torres (Bombita), Rafael González (Machaquito) y Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao)”

SALIDA: 80 €.

3117.- Dos carteles taurinos en seda.- “Plaza de toros de la Real Maestranza de Ronda... Una gran CORRIDA GOYESCA...9 septiembre de 1958... Antonio Bienvenida, Antonio Ordoñez y Juan Jiménez El Trianero” junto a “Toros en Pamplona, Fiestas de San Fermín Julio 1958” Dos carteles en seda.

SALIDA: 60 €.

3118.- PLAZA DE TOROS DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA.- Feria de Pedro Romero. 9 de septiembre de 1938, Gran Corrida Goyesca... espadas Antonio Bienvenida, Antonio Ordoñez y Juan Jiménez el Trianero. Cartel sobre seda. 50 x 49 cm.

SALIDA: 50 €.



3119.- COLERIDGE, Samuel.- “EL VIEJO MARINO” B: Serra y Tapis, s.a. Ilustrado por Gustavo Doré. 4º, hol. lomo liso. Grabados a toda plana de Gustavo Doré.

SALIDA: 55 €.

3120.- J.A.- “LA SÍLFIDA DEL ACUEDUCTO. Poema romántico” Valencia: Imp. de Jaime Martínez, 1837. 8º, sin enc. 226 pgs. Sin desbarbar.

SALIDA: 35 €.

3121.- AUB, Max.- “JUSEP TORRES CAMPALANS” México: Tezontle, 1958. 4º menor, tela ed. con sobrecub. 312 pgs. + 1 h. Primera edición.

SALIDA: 110 €.

3122.- GARCÍA MARQUEZ, Gabriel.- “EL OTOÑO DEL PATRIARCA” B.: Plaza & Janés, 1975. 8º, cartoné con sobrecub. 271 pgs. Primera edición.

SALIDA: 30 €.

3123.- GUILLÉN, Jorge.- “CÁNTICO. Al aire de tu vuelo. Las horas situadas. El pájaro en la mano. Aquí mismo. Pleno ser” M.: Cruz y Raya, 1936. 4º, cub. (algo rozadas en los cantos) 306 pgs. + 3 h. 2ª ed.

SALIDA: 90 €.

3124.- “NUEVA CULTURA.- Información, crítica y orientación intelectual. Valencia, enero 1935 - octubre 1937 (21 números) Problemas de la nueva cultura, Valencia, 1936. Josep Renau, Notas al margen de “Nueva Cultura” Liechtenstein: Topos Verlag, 1977. Ed. facsímil, “en homenaje a la memoria de José Domingo que hasta en sus últimos momentos pensó e hizo posible esta “Nueva Cultura”.

SALIDA: 65 €.

3125.- HERNÁNDEZ, Miguel.- “EL RAYO QUE NO CESA” Bs. As.: Espasa-Calpe, 1949. 8º, cub. con sobrecub. 162 pgs. + 7 h.

SALIDA: 40 €.

3126.- ALEIXANDRE, Vicente.- “SOMBRA DEL PARAISO” Bs. As.: Ed. Losada, 1947. 4º, cub. con solapas. 191 pgs. Parcialmente intonso.

SALIDA: 30 €.

3127.- LORICHS, Gustave Daniel de.- “CATALOGUE DES MONNAIES ET DES MÉDAILLES ANTIQUES du moyen age et des temps modernes” M.: Typ. et stér. de M. Rivadeneyra, 1857. 4º, hol. perg., puntas; doble tejuelo. VI pgs. + 2 h. + 346 pgs. Una lámina grabada.

SALIDA: 75 €.

3128.- FERNÁNDEZ DE LA FERRERÍA, Mateo.- “NUEVO TRATADO DE REDUCCIÓN DE MONEDAS, efectivas é imaginarias, de estos Reynos de España, á reales de vellón: se da puntual noticia de las que son...” M.: Imp. de Ruiz, 1803. 8º, pasta espa., tejuelo.

SALIDA: 50 €.

3.112

- 3129.- SANCHEZ ORTIZ, Emilio.-** “ESCAPAR DE ESTE SILENCIO” Col. Viento al Sur. Tenerife: Graf. Maype, 1966. 8º, cub. 68 pgs. + 3 h. Ilustrado por José Luis Fajardo. Primera edición, tir. limitada. Dedicatoria autógrafa del autor.
SALIDA: 40 €.
- 3130.- CABALLERO BONALD, J.M.-** “ÁGATA OJO DE GATO” B.: Barral ed., 1974. 8º, cub. con solapas. Conserva sobrecub. transparente y faja. 317 pgs. + 1 h. Primera edición. Dedicatoria autógrafa del autor en portadilla.
SALIDA: 225 €.
- 3131.- SECO BALDOR, José.-** “ESTUDIOS SOBRE EL CÓLERA DE LOS SIGLOS PASADOS” M.: Imp. de Manuel de Rojas, 1858. 4º menor, hol. lomo liso. 256 pgs. Dedicatoria autógrafa del autor en h. de respeto.
SALIDA: 200 €.
- 3132.- OTERO, Blas de.-** “PIDO LA PAZ Y LA PALABRA” Torrelavega: Ed. Cantalapiedra, 1955. 8º, cub. con solapas. 82 pgs. + 1 h. Adjunta, en el interior, una copia mecanoscrita del poema “Muy lejos”, y un recorte de periódico, que ha teñido el papel.
SALIDA: 60 €.
- 3133.- GONZÁLEZ CLIMENT, Anselmo.-** “SEGUNDA BIBLIOGRAFÍA FLAMENCA” Málaga: Lib. ant. El Guadalhorce, 1966. 4º, cub. 237 pgs. + 3 h. Ej. numerado de tirada limitada a 300, firmado y fechado por el escritor Juan de Loxa.
SALIDA: 30 €.
- 3134.- GARCÍA GÓMEZ, Emilio.-** “QASIDAS DE ANDALUCÍA puestas en verso castellano” M.: Plutarco, 1940. 8º menor, cub. 112 pgs. Dedicatoria autógrafa del autor a Conchita Carro, conocida como Conchita Montes, actriz, directora y empresaria madrileña.
SALIDA: 35 €.
- 3135.- REMENTERÍA, Mariano de.-** “MANUAL DEL BACHILLER EN ARTES” M.: Imp. de Higinio Reneses, 1860. 4º, hol. lomo liso (roces). 921 pgs. + 1 h. Grabados en el texto.
SALIDA: 35 €.
- 3136.- “JOANNIS JACOBI SCARFANTONI.-** ... J.C. Patritii, & Ecclesiae Pistorien Canonici Animadversiones ad Lucubrationes Canonicales” Venetiis: Typographia Balleoniana, 1751. Folio, perg. VIII + 391 pgs. Port. a dos tintas. Texto a dos columnas.
SALIDA: 30 €.
- 3137.- VIU, J. de.-** “COLECCIÓN DE INSCRIPCIONES Y ANTIGÜEDADES DE ESTREMADURA” Cáceres: Imp. de Concha, 1846. 4º menor, media piel, lomo liso. 304 pgs. + 1 h. Papel naturalmente tostado. Faltan las láminas. Palau 371213.
SALIDA: 190 €.
- 3138.- NORMAND, L. Seb.-** “MANUAL PRÁCTICO DEL ARTE DE SACAMANCHAS ó instrucción acerca de los medios fáciles de quitar cada uno por sí mismo toda especie de manchas” S.l.: Imp. de Ortega y compañía, 1827. 8º, perg. de época conservando cub. orig. 167 pgs. + 2 h.
SALIDA: 50 €.
- 3139.- LUIS, Leopoldo de.-** “JUEGO LIMPIO” M.: Palabra y Tiempo, V. Gráficas Osca, 1961. 8º, cub. 121 pgs. Dedicatoria autógrafa del autor en portadilla.
SALIDA: 45 €.
- 3140.- PÉREZ, Antonio.-** “AFORISMOS DE LAS RELACIONES Y CARTAS PRIMERAS Y SEGUNDAS... y allende de esto algunas cartas á sus amigos y hija” M.: oficina de Hernández Pacheco, 1787. 4º menor, pasta con tejuelo. Cortes pintados. 107 pgs. Moteados. Galería de polilla en la bisagra de las primeras pgs.
SALIDA: 50 €.
- 3141.- “EL HÉROE ESTOICO O EL HOMBRE LIBRE.-** Discurso en que se prueba, que no puede haber verdadera libertad donde no domina la virtud” M.: Don Gerónimo Ortega e hijos de Ibarra, 1789. 8º, pasta con tejuelo. Cortes pintados. XXXII + 128 pgs.
SALIDA: 50 €.
- 3142.- NERUDA, Pablo.-** “UNA CASA EN LA ARENA” B.: Ed. Lumen, 1966. 4º menor cuadr., cartoné. Fotografías Sergio Larrain.
SALIDA: 90 €.
- 3143.- “HOMENAJE A JUAN ESPLANDIU”.-** M.: Nuevas Gráficas, 1974. 4º menor, cub. Texto de José Camón Aznar. Abundantes reproducciones en negro. Adjunta una pequeña litografía de Esplandiú, felicitación navideña dedicada por el artista fechada en enero del 54.
SALIDA: 70 €.
- 3144.- PRIMER CONGRESO DE NATURALISTAS ESPAÑOLES.-** que se celebrará en Zaragoza los días... de 1908. Zaragoza: Tip. Sevilla. 8º, sin enc. 7 h.
SALIDA: 30 €.

3145.- SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Fermín.- “CUADERNO DE BITÁCORA BRIXHAM - SANTANDER” Santander: Aldus, 1948. 8º, cub. 2 h. + 90 pgs. + 1 h. Fotografías en negro, y un mapa desplegable. Dedicatoria autógrafa del autor en portadilla.

SALIDA: 30 €.

3146.- Contribución de Ramón de Santa María a la Medalla de Honor de Marcelino Menéndez Pelayo.- Carta enviada por Ramón de Santa María desde el Palazzo di Spagna en Roma apoyando la propuesta y enviando dos cheques (que también se adjuntan en el lote) de 10 pts. cada uno para dicha medalla. Carta enviada a Ramón de Santa María por José Pillado, administrador de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, junto a las bases de la suscripción de la medalla. Junto a un ej. de “Menéndez Pelayo y los sabios antiguos”, de Rafael Rubio. M., 1957.

SALIDA: 30 €.

3147.- Mineralogía y geografía.- “GEOGRAPHIE UNIVERSELLE. Tome VII, Méditerranée, péninsules Méditerranéennes” París: Lib. Armand Colin, 1934. 4º, hol., puntas. 2 vols. “MANUEL PRATIQUE DE MINÉRALOGIE” París: Lib. Polytechnique, s.a. “CHEMINS DE FER SUPERSTRUCTURE” París: Baudry et Cie., 1890. 3 obras en 4 vols. Ilustrados.

SALIDA: 50 €.

3148.- NECKER, M.- “DE L'IMPORTANCE DES OPINIONS RELIGIEUSES” Londres, Lyon: G. Regnault, 1788. 4º menor, cub. de papel. 2 h. + 544 pgs. Sin desbarbar.

SALIDA: 50 €.

3149.- BERNI Y CATALA, Joseph.- “CREACIÓN, ANTIGUEDAD Y PRIVILEGIOS DE LOS TÍTULOS DE CASTILLA” Valencia: en la Imprenta particular del Autor para sus obras, 1769. Folio, plena piel post., con ruedas doradas en los planos y cantos al estilo del s. XVIII; hierros en la lomera. Anteportada grabada + port. (restaurada al pie) 5 h. + XX pgs. + 3 h. + 522 pgs. + XXVIII pgs. Retratos grabados a toda plana, y en las cabeceras. Culs-de-lampe y capitulares grabadas.

SALIDA: 160 €.

3150.- “LE DIABLE A PARÍS.- París et les Parisiens. Moeurs et coutumes, caracteres et portraits des habitants de París, Tableau complet de leur vie privée, publique, politique...” Textos de George Sand, P. J. Stahl, Charles Nodier, De Balzac, Albert Aubert, T. Gautier, Alfred de Musset... Ilustrado en texto y a toda plana con litografías de Gavarni. París: J. Hetzel, 1845-46. 4º, plen apiel con hilos dorados en los planos, hierros en lomera y contracantos. Enc. firmada “F.R.E.S.S. LISBOA”. 2 vols.

SALIDA: 50 €.

3151.- LE SAGE.- “HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE” París: Paulin, 1835. 4º, hol., lomo liso con hierros. 972 pgs. Frontis y viñetas litográficas de Jean Gigoux.

SALIDA: 20 €.

3152.- “LETTRES ET DISCOURS DE M. DONOSO CORTES, traduits de l'espagnol”.- París: Jacques Lecoffre et Cie., 1850. 8º, cub. 97 pgs.

SALIDA: 95 €.

3153.- (Grabados) ROUX DE ROCHELLE, M.- “ETATS-UNIS D'AMERIQUE” L'Univers, Histoire et description de toutes les peuples. París: Firmin Didot Frères, 1837. 4º, hol. Texto a dos columnas. Obra profusamente ilustrada con GRABADOS AL ACERO y a toda plana.

SALIDA: 160 €.

3154.- CROIX, Nicolle de la.- “GÉOGRAPHIE MODERNE, précédée d'un petit traité de la Sphere & du Globe...” París: Delalain, 1788. 8º, pasta con lomera cuajada. Cortes amarmolados. 2 vols.

SALIDA: 25 €.

3155.- “PLUTON MALTOTIER.- Nouvelle galante divise en six parties” Cologne: Adrien l'Enclume, 1708. 12º, plena piel post., con hierros dorados al estilo del s. XVIII. VIII + 316 pgs. Frontis grabado.

SALIDA: 30 €.

3156.- Ruptura Francia - España.- “Manifeste sur les sujets de rupture entre la France et l'Espagne” Bordeaux: R. Brun, s.a. Junto a: “Lettre d'un espagnol a un françois” S.l.: s.i., 1716. 8º, plena piel. 2 vols.

SALIDA: 30 €.

3157.- GARCÍA DE VILLALTA, Jose.- “EL GOLPE EN VAGO. Cuento de la 18va centuria” M.: Imp. de Repullés, 1835. 8º, hol., hierros en la lomera. Cortes de cabeza pintados. 6 tomos en 3 vols. (Completo) Primera ed. Palau 100043.

SALIDA: 80 €.

3158.- TAXIDERMIA.- Soler y Pujol, Luis “Manual de Taxidermia para la preparación de las especies zoológicas” B.: Tip., lit. Fiol y Cª, 1908. Junto a: “Enseñanza de taxidermia por correspondencia” Cuadernos de Estudio I a IX, lecciones 1 a 45. Ilustrados. 2 obras en 2 vols. 8º, hol. lomo liso.

SALIDA: 30 €.

3159.- TORRENTE SECORÚN, José Vicente.- “MANUAL DEL DORADO DE LIBROS” Colección Aprendiz, 2000. 4º, hol., puntas. Cub. orig. 214 pgs. Ej. numerado de tir. limitada a 400. Ilustrado.

SALIDA: 40 €.

3160.- APOLLINAIRE, Guillaume.- “CONTEMPORAINS PITTORESQUES” París: Les Editions de la Belle Page, 1929. 8º, cub. 100 pgs. + 4 h. El frontis es un retrato del autor dibujado por Pablo Picasso. Ej. num. de tir. limitada.
SALIDA: 70 €.

3161.- SAINTINE, M. X. B.- “PICCIOLA” Bruxelles: Meline, cans et compagnie, 1837. 8º, piel con rueda dorada en los planos. Cortes amarmolados. 316 pgs.
SALIDA: 20 €.



3.162

3162.- CELA, Camilo José.- “MARÍA SABINA” M., Palma de Mallorca: Las Ediciones de los Papeles de Son Armadans, 1967. 8º, cub. con solapas. Dedicatoria autógrafa del autor en h. de respeto.
SALIDA: 150 €.

3163.- Literatura en francés.- Vaudoyer, Jean Louis “Esquisses Havanaises” Frontis de Mariano Andreu. París: Ed. Emile Paul Frères, 1930. Larreta, Enrique “La gloire de Don Ramire” París, 1910. Gentil-Bernard “L’art d’aimer” Petits poèmes érotiques. París, 1880. Murciaux, Christian “Pedro de Luna, roman” París, 1963. Dedicatoria autógrafa del autor en portadilla.
SALIDA: 40 €.

3164.- GIDE, Andre.- “RÉCITS, ROMAN, SOTIES” París: Gallimard, NRF, 1948. 4º, tela ed. decorada. 2 vols. Ilustrado con láminas a color de Clavé, Grau Sala, André Derain, Raoul Dufy, etc.
SALIDA: 50 €.

3165.- SANZ, Víctor.- “LOS TRES PILARES DE LA REVOLUCION ESPAÑOLA” Toulouse, editado por el Grupo de Pintores de la F.L., 1945. 8º, cub. 28 pgs. Folleto cuyo beneficio estuvo destinado a la Campaña de Solidaridad Pro España.
SALIDA: 35 €.

3166.- (Córdoba) DÍAZ DE MORALES Y ALFONSO DE SOUSA, Francisco.- Carta manuscrita dirigida al obispo solicitando se pueda seguir celebrando misa en el oratorio roral de su hacienda, como habían concedido sus antecesores. Firmada en Córdoba a de marzo de 1806. Firma manuscrita de D. Francisco Díaz de Morales, propietario del Palacio de los Muñices, casa principal de los Díaz de Morales hasta mediados del s. XIX, en la que alojó al sobrino del Rey Enrique VIII.
SALIDA: 20 €.

3167.- LESAGE.- “HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE” París: Didot Jeune, s.a (1794?) 8º, pasta espa., hierros y tejuelo. 4 vols. Láminas grabadas al cobre.
SALIDA: 20 €.

3168.- CURVO SEMMEDO, Belchior Manoel.- “COMPOSIÇÕES POETICAS offerecidas ao Serenissimo Senhor Don Joao Principe Regente de Portugal” Lisboa: Regia Officina Typográfica, 1803. 8º, piel con rueda dorada en los planos y los cantos; lomera cuajada con tejuelo. Cortes dorados. 2 vols. (de 4 para ser completo) Retrato grabado. Primera edición, muy rara.
SALIDA: 85 €.

3169.- GIRAUDOUX, Jean.- “INTERMEZZO” París: La Cité des Livres, 1933. Folio, plena piel con decoración lineal paralela. 165 pgs. + 2 h. Grabados de Daragnés. Ej. nominativo autografiado en el colofón.
SALIDA: 20 €.

3170.- BEAUCHAMP, Alphonse de.- “HISTOIRE DE LA GUERRE D’ESPAGNE ET DE PORTUGAL, pendant les années 1807 a 1813” París: Germain Mathiot, 1819. 8º, hol. lomo liso. 2 vols.
SALIDA: 60 €.

3171.- CASTILLO, Alberto del.- “LA MAQUINISTA TERRESTRE Y MARÍTIMA, personaje histórico (1855-1955)” B.: Seix Barral, 1955. 4º, cub. Estuche de cartoné, deter. 575 pgs.
SALIDA: 25 €.

- 3172.- RABBE, Alph.-** “Résumé de l’histoire d’Espagne”; “Résumé de l’histoire de Portugal” París: Lecoinge et Durey, 1824. 8º, plena piel con decoración en seco. Junto a: VERTOT “Revolutions de Portugal” París: Babuty, 1753. 3 obras en 3 vols.
SALIDA: 30 €.
- 3173.- (1ª ed.) LARREA, Juan.-** “CESAR VALLEJO o Hispanoamérica en la cruz de su razón” Universidad Nacional de Córdoba. Publicaciones del C.E.F.Y.L. 1958. 8º, cub. 279 pgs. + 2 hs. Primera edición.
SALIDA: 95 €.
- 3174.- LUC-BENOIST.-** “LA CUISINE DES ANGES. Une esthétique de la pensée. Préface de Gabriel Marcel” París: Éditions d’Art Édouard Pelletan, 1932. 12º, plena piel con decoración lineal dorada, y caligrafía en la lomera. Estuche de petaca, cub. orig. Ej. num. de tirada limitada. Dedicatoria autógrafa en justificación de tirada.
SALIDA: 70 €.
- 3175.- MARLES, M. de.-** “HISTOIRE DE LA DOMINATION DES ARABES ET DES MAURE EN ESPAGNE ET EN PORTUGAL, depuis l’invasion de ces peuples jusqu’à leur expulsion définitive” París: Alexis Eymery, 1825. 8º, pasta espa., hierros y doble tejuelo en la lomera. Cortes amarmolados. 3 vols.
SALIDA: 35 €.
- 3176.- DUMAS, Alexandre.-** “LE COLLIER DE LA REINE. Deuxième série des mémoires d’un médecin” Bruxelles: Meline, Cans et compagnie, 1849. 8º, hol. con hierros en la lomera. 5 vols.
SALIDA: 35 €.
- 3177.- “RESEÑA DE LA CONFERENCIA INTERCONTINENTAL DEL MOVIMIENTO LIBERTARIO ESPAÑOL celebrada en Toulouse en Abril 1947”.-** Toulouse, Abril 1947. 8º alarg., cub. ilustr. 95 pgs.
SALIDA: 35 €.
- 3178.- BERTALL.-** “LA COMÉDIE DE NOTRE TEMPS. La civilité. Les habitudes. Les moeurs. Les coutumes. Les manières et les manies de notre époque” París: E. Plon, 1874. 4º, hol., nervios. 2 vols. Frontis. Abundantes viñetas y láminas litográficas.
SALIDA: 20 €.
- 3179.- POLO DE MEDINA, Salvador Jacinto.-** “OBRAS EN PROSA Y VERSO” M.: Imp. de Bernardo de Peralta, 1726. 4º menor, perg. 4 h. + 311 pgs. Subrayado a color en port. Palau 230514.
SALIDA: 90 €.
- 3180.- MASSIS, Henri; BRASILLACH, Robert.-** “LES CADETS DE L’ALCAZAR” París: Librairie Plon, 1936. 4º, cub. Intonso. Ilustraciones en texto.
SALIDA: 50 €.
- 3181.- LLULL, Ramón.-** “L’AMI ET L’AIME. Traduction du catalan par Guy Lévis Mano & Josep Palau”. Paris, GLM. 1972. 8º apaisado, cub. Ejemplar numerado (715 / 501-995).
SALIDA: 45 €.
- 3182.- COLECCIÓN DE LIBROS RAROS Ó CURIOSOS QUE TRATAN DE AMÉRICA.-** Rocha, Diego Andrés “Tratado único y singular del ORIGEN DE LOS INDIOS del Perú, Méjico, Santa Fe y Chile” M.: Imp. de Juan Cayetano García, 1891. 2 vols. Jarque, Francisco “RUIZ MONTOYA EN INDIAS (1608-1652)” M.: Victoriano Suárez, 1900. 4 vols. 8º, hol., puntas; hierros y nervios en la lomera. Corte de cabeza pintado. Cub. orig. Enc. uniforme, en total 6 vols.
SALIDA: 35 €.
- 3183.- Álbum de fotos.-** Antiguo álbum de fotos realizado en piel con decoración de puntas de lanza gofradas en los planos; cierres metálicos. Rueda dorada en contracantos. Contiene 30 fotografías infantiles. 16 x 23 cm.
SALIDA: 70 €.
- 3184.- Álbum de fotos.-** Antiguo álbum de fotos realizado en piel con decoración floral en seco en el plano anterior, y bello cierre metálico. Contiene 29 fotografías, la mayoría de ellas de niños. 17 x 14 cm.
SALIDA: 40 €.
- 3185.- OLMEDA Y LEÓN, Joseph de.-** “ELEMENTOS DEL DERECHO PÚBLICO DE LA PAZ Y DE LA GUERRA, ilustrados con noticias históricas, leyes, y doctrinas de el derecho español” M.: Viuda de Manuel Fernández, 1771. 8º, perg. 2 vols.
SALIDA: 110 €.
- 3186.- “BLANCHE - NEIGE ET LES SEPT NAINS un nouveau grand film de WALT DISNEY”.-** Publié avec autorisation de Walt Disney Mickey Mouse. Paris: Editions Salabert. 1937. Album de lujo con las ilustraciones a color y negro. Portada a color. Contiene todas las melodías musicales de la película. 17 pgs.
SALIDA: 150 €.

3187.- D'ORS, Eugenio.- "LA BICHE" París: Le cheval de bois, 1942. 8º, cub. Camisa y estuche ed. Ej. en rama. Litografías de Grau Sala. Ej. num. de tirada limitada a 60.

SALIDA: 95 €.

3188.- "SEGUI. GALERIE CLAUDE BERNARD. 1968. Galerie Jeanne Bucher".- París: La Ruche, 1968. 4º cuadrado, cub. Numerosas reproducciones fotográficas en b/n.

SALIDA: 45 €.

3189.- MORALES, José Ricardo.- "Poetas en el destierro" Santiago: Imprenta Universitaria. Editorial Cruz del Sur, 1943. 4º, cub. 292 pgs. + 2 hs.

SALIDA: 95 €.

3190.- VEGA CARPIO, Frey Lope Félix de.- "COMEDIAS INÉDITAS" M.: Imp. y est. de M. Rivadeneyra, 1873. 8º, hol., puntas; filete en los planos; nervios y caligrafía en la lomera. Corte de cabeza pintado. XV + 494 pgs. + 1 h. Tomo primero, único publicado.

SALIDA: 50 €.

3191.- HERICOURT, Pierre.- "POURQUOI FRANCO VAINCRA" Préface de Charles Maurras. París: Ed. Baudiniere, 1927. 8º, plena piel con estuche de petaca; cub. orig. 154 pgs. + 3 h. Dedicatoria autógrafa del autor en portadilla.

SALIDA: 40 €.

3192.- DÍAZ DEL CASTILLO, Bernal.- "VÉRIDIQUE HISTOIRE DE LA CONQUÊTE DE LA NOUVELLE-ESPAGNE" París: Alphonse Lemerre, 1877. 8º, hol. 3 vols.

SALIDA: 40 €.

3193.- "RELATION OFFICIELLE DE LA RÉCEPTION DE SA MAJESTÉ LE ROI ALPHONSE XIII.- au palais des beaux-arts de la ville de París (9 mai 1913)" París: J. Barreau, 1919. Folio menor, plena piel con ruedas doradas en planos y nervios en la lomera. XIV + 202 pgs.

SALIDA: 75 €.

3194.- SIMONS, Theodor.- "SPANIEN" Berlin: Gebrüder Pactel, s.a. Folio mayor, tela ed. bellamente decorada. 347 pgs. Ilustrado por Werander Wagner. Moteados.

SALIDA: 50 €.

3195.- SIMONS, Theodor.- "SPANIEN in schilderungen" Berlin: Gebrüder Paetel, s.a. Folio mayor, tela ed. estampada. Litografías en texto y a toda plana.

SALIDA: 70 €.

3196.- EBERS, Jorge.- "PALASTINA in bild und wort. Nebst der sinaihalbinsel und dem lande gosen" Stuttgart, Leipzig: Deutsche Verlags-Anstalt (Vormals Eduard Hallberger), s.a. Folio, hol., planos de tela ed. estampada. 2 vols. Abundantes litografías en texto y a toda plana.

SALIDA: 90 €.



3.197

3197.- EBERS, Jorge.- "EGIPTO" B.: Espasa y compañía, s.a. Folio mayor, hol., planos de tela ed. estampada. Profusamente ilustrado con litografías en texto, a toda plana y como litografías fuera de texto.

SALIDA: 70 €.

3198.- SPENCER, Heriberto.- "EL UNIVERSO SOCIAL. Sociología general y descriptiva" Adaptación española de Salvador Sanpere y Miquel. B.: Ferrer, Barris y compañía ed., s.a. Folio, hol. 3 vols. Ilustrada por los Sres. Amado, Baixeras, Casanovas, Coll, Comeleran, Foix, Llopart, Llovera, Mestres, Pasos, Pellicer, Roca y Sanpere, Serra, Uguet y Xumetra. Cromolitografías.

SALIDA: 60 €.

3199.- "LA TIERRA Y SUS HABITANTES.- Viaje pintoresco a las cinco partes del mundo por los más célebres viajeros" B.: Montaner y Simon, 1878. Folio menor, hol., planos de tela ed. estampada. 2 vols. Abundantes litografías en texto y a toda plana.

SALIDA: 55 €.

3200.- MALTE BRUN.- "GEOGRAFÍA UNIVERSAL" B.: Montaner y Simon, 1875. Folio menor, hol., planos de tela ed. estampada. 3 vols. Litografías y cromolitografías a toda y doble plana y desplegadas.

SALIDA: 45 €.

ÍNDICE

A

ALAS (CLARIN), Leopoldo. Núm. 536
ALBERTI, RAFAEL. Núm. 527
ALEIXANDRE, Vicente. Núms. 3103, 3105, 3126
APOLLINAIRE, Guillaume. Núm. 3160
AREAN, CARLOS. Núm. 3104
ARNICHES, Carlos. Núm. 3062
AUB, Max. Núms. 3079, 3121
AYME, Marcel. Núm. 3019
AZARA, FELIX DE. Núm. 3036

B

BEAUCHAMP, Alphonse de. Núm. 3170
BENOIST, Françoise Albine. Núm. 3174
BERNI Y CATALA, Joseph. Núm. 3149
BERTALL. Núm. 3178
BIEL, Gabriel. Núm. 503
BLAS DE LIRIA, ALFONSO. Núm. 3072
BLASCO IBAÑEZ, VICENTE. Núm. 3025
BOUTELOU, Claudio. Núm. 3096
BURTON, JAMES. Núm. 508

C

CABALLERO BONALD, J. M.. Núm. 3130
CAMPAGNE, Jean-Marc. Núm. 3023
CAMUS, BLANCHE AUGUSTINE. Núm. 3084
CASSOU, Jean. Núm. 3040
CASTILLO, Alberto del. Núm. 3171
CELAYA, Gabriel. Núm. 3076
CELA, CAMILO JOSE. Núms. 528, 529, 530, 531, 532, 3101, 3162
CELLARIUS, ANDREAS. Núm. 3005
CERNUDA, Luis. Núm. 3078
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. Núms. 3083, 3097
CESBRON, Gilbert. Núm. 3016
COLERIDGE, SAMUEL. Núm. 3119
COLL, JOSE. Núm. 3109
CONDE, Carmen. Núm. 3081
CROIX, Nicolle de la. Núm. 3154
CURVO SEMMEDO, Belchior Manoel. Núm. 3168

D

D'ORS, Eugenio. Núm. 3187
DELGADO (HILLO), Jose. Núm. 535
DIAZ DE MORALES Y ALFONSO DE SOUSA, Francisco. Núm. 3166
DIAZ DEL CASTILLO, Bernal. Núm. 3192
DIEGO, Gerardo. Núm. 3110
DOMINGUIN, Luis Miguel. Núm. 3114
DONOSO CORTES, Juan. Núm. 3152
DOSTOIEVSKI, Fiodor M.. Núm. 3015
DUMAS, Alexandre. Núms. 3107, 3176

E

EBERS, Jorge. Núms. 3196, 3197
ELIAS, JOSE ANTONIO. Núm. 3009
ELIOT, THOMAS STEARNS. Núm. 534
ESCUDERO, VICENTE. Núms. 3112, 3113
ESPRONCEDA, Jose de. Núm. 3046

F

FEIJOO Y MONTENEGRO, Benito Jeronimo. Núm. 3035
FERNANDEZ DE LA FERRERIA, MATEO. Núm. 3128
FEYDEAU, Ernesto. Núm. 3022

G

GALMACE, ANTONIO. Núm. 3088
GARCIA DE VILLALTA, Jose. Núm. 3157
GARCIA GOMEZ, Emilio. Núm. 3134
GARCIA MARQUEZ, Gabriel. Núm. 3122
GERALDY, Paul. Núm. 3018
GIDE, Andre. Núm. 3164
GIRAUDOUX, Jean. Núm. 3169
GONGORA Y ARGOTE, Luis de. Núm. 506
GONZALEZ CLIMENT, Anselmo. Núm. 3133
GONZALEZ DE MENDOZA, NICOLAS. Núm. 3087
GONZALEZ GARCIA, Angel. Núm. 3108
GUERRA, EVARISTO. Núm. 3010
GUILLEN, JORGE. Núm. 3123

H

HERICOURT, Pierre. Núm. 3191
HERNANDEZ, MIGUEL. Núm. 3125
HUIDOBRO, Vicente. Núm. 3102

J

JIMENEZ, Juan Ramon. Núm. 3091

L

LABORDE, ALEXANDRE DE. Núm. 3011
LARREA, Antonio. Núm. 3173
LE SAGE, Alain-Rene. Núms. 3151, 3167
LLULL, Ramon. Núm. 3181
LORICHS, GUSTAVE DANIEL DE. Núm. 3127
LUIS, LEOPOLDO DE. Núm. 3139
LUJAN, Nestor. Núm. 3073

M

MADARIAGA, Salvador de. Núm. 3034
MALTE - BRUN, V. A.. Núm. 3200
MANSON, CHARLES. Núm. 520
MARICHAL, Juan. Núm. 3070
MARLES, M. de. Núm. 3175
MARSE, JUAN. Núm. 3071
MASSIS, Henri. Núm. 3180
MAUPASSANT, Guy de. Núm. 3031
MAXIM, HIRAM S.. Núm. 3033
MEDRANO, MANUEL JOSEPH. Núm. 3080

MERIMEE, PROSPERO. Núms. 526, 3013, 3021, 3027, 3029, 3032

MITCHELL, Margaret. Núm. 3024

MONTENGON, Pedro. Núm. 3098

MONTHERLANT, Henry de. Núm. 3017

MORALES, Jose Ricardo. Núm. 3189

N

NECKER, Jacques. Núm. 3148

NERUDA, Pablo. Núm. 3142

NIOX, GUSTAVE LEON. Núm. 3004

NORMAND, L. SEB.. Núm. 3138

O

OLANO, Antonio D.. Núm. 3051

OLIVIER, Fernande. Núm. 3037

OLMEDA Y LEON, Joseph de. Núm. 3185

ONTALVILLA, LUIS DE. Núm. 3075

ORTEGA RUBIO, JUAN. Núm. 3053

OTERO MUÑOZ, Blas de. Núm. 3132

P

PANERO, LEOPOLDO MARÍA. Núm. 3092

PAVESE, CESARE. Núm. 3106

PEREZ, Antonio. Núm. 3140

PEREZ Y LOPEZ, ANTONIO XAVIER. Núm. 3093

PIERCE, FRANKLIN. Núm. 515

POLO DE MEDINA, Salvador Jacinto. Núm. 3179

PRIETO, GREGORIO. Núm. 3085

PRIETO, MELCHIOR. Núm. 504

PTOLOMEO, Claudio. Núm. 540

Q

QUEVEDO Y VILLEGAS, FRANCISCO DE. Núm. 3047

R

RABBE, Alfonso. Núm. 3172

RACINE, Jean. Núm. 3089

REMENTERIA Y FICA, Mariano de. Núm. 3135

RIFFAULT, M. J.. Núm. 3095

ROCHA, Diego Andres. Núm. 3182

RODRIGUEZ, Claudio. Núm. 3082

ROJAS, Fernando de. Núm. 538

ROSALES, Luis. Núm. 524

ROUX DE ROCHELLE, Mr.. Núm. 3153

RUBIN, WILLIAM. Núm. 3039

S

SAINT-HILAIRE, AUGUSTE DE. Núm. 3041

SAINTINE, M. X. B.. Núm. 3161

SANCHEZ GONZALEZ, FERMIN. Núm. 3145

SANCHEZ ORTIZ, EMILIO. Núm. 3129

SÁNCHEZ PORTELA, ALFONSO. Núms. 521, 522, 523

SANZ, Victor. Núm. 3165

SECO BALDOR, JOSE. Núm. 3131

SIMONS, Theodore. Núms. 3194, 3195

SOLVAY, Lucien. Núm. 3038

SPENCER, Heriberto. Núm. 3198

STENDHAL. Núms. 537, 3020

T

THARAUD, Jerome et Jean. Núm. 3028

TORIO DE LA RIVA, TORCUATO. Núm. 3094

TORRENTE SECORUN, Jose Vicente. Núm. 3159

TROYAT, Henri. Núm. 3026

U

UNAMUNO, Miguel de. Núm. 3074

V

VALENTE, Jose Angel. Núm. 3090

VARGAS LLOSA, Mario. Núm. 3077

VEGA CARPIO, Lope Felix de. Núms. 3050, 3190

VEGA, INCA GARCILASO DE LA. Núm. 505

VERLAINE, Paul. Núms. 3014, 3030

VIU, JOSÉ DE. Núm. 3137

W

WELLESLEY, ARTHUR (DUQUE DE WELLINGTON).
Núm. 516

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

